

# القافلة

رَجَب ١٤٠٨ هـ - فبرايو / مارس ١٩٨٨ م



المدينة الصناعية بمكة

# القافلة

THE CARAVAN - FEB./MAR. 1988

رَجَب ١٤٠٨ هـ - فبراير/مارس ١٩٨٨ م  
العدد السابع - المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية  
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها  
إدارة العلاقات العامة

توزع مجاناً

المدير العام: فيصل محمد البسام  
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب  
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي  
المحرر المساعد: عوفى أبو كشك



دور الحاسبات الآلية في تطوير الخدمات التعليمية



عالم النحل



المدينة الصناعية بجدة

- ٢٩- رحلة (قصيدة) د. مضر صقّال  
٣٠- المفتاح (قصة) علي مظفر سلطان  
٣٥- أعلام عرب محدثون: ولي الدين يكن د. نقولا زيادة  
٣٨- مناجاة الوطن في شعر الجزيرة والخليج عبدالله بن أح الشباط  
٤٢- التركيب الداخلي للنباتات د. أحمد عبد القادر الهذلي  
٤٥- أدباء من المملكة العربية السعودية: رسالة من محمد علي مغربي

- ١- الضاعات الوطنية في المملكة العربية السعودية سليمان نصر الله  
المدينة الصناعية بمكة (١)  
١١- ذكراك يا بردى (قصيدة) محمد أمين أبو بكر  
١٢- الرسالة في الشعر الجاهلي د. محمد عثمان الملا  
١٦- حقائق أغرب من الخيال في عالم النحل محمد عبدالقادر الفقي  
٢٠- الرؤية الحضارية والبحث اللساني د. منذر عياشي  
٢٤- دور الحاسبات الآلية في تطوير الخدمات التعليمية سهيل فهد سلامة

## المُنَوَات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - ٣١٣١١  
المملكة العربية السعودية  
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ / ٨٧٤٢٤٠٩

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.

● كما ينشر في "القافلة" ما يبرر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن أعضائها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.



# المَدِينَةُ الصَّنَاعِيَّةُ بِجَدَّةَ

بقلم : سليمان نصرالله / هيئة التوعية



أحمد محمد الشبيخة،  
فني مختبر، في مصنع «النبلة».

تحتضن مدينة جدة ، لؤلؤة البحر الأحمر ، منطقة صناعية ، مترامية الأطراف ، تضم عدداً كبيراً من المصانع ، التي رآحت منتجاتها الصناعية المتنوعة ، العالية الجودة ، تسهم بقسط كبير من احتياجات السوق المحلية ، وتلعب دوراً بارزاً في دعم الاقتصاد الوطني للمملكة العربية السعودية .





المهندس احمد بكر الحيشي، مدير ادارة المدينة الصناعية بجدة.

والبنك، والمطعم، والمسجد، ومنطقة سكنية لعمال المصانع وغيرها. ولقد بدأ إنشاء المرحلة الأولى من المدينة الصناعية بجدة عام ١٣٨٩هـ على مساحة بلغت نصف مليون متر مربع، ثم توالى تطوير المراحل الثانية والثالثة والرابعة خلال خطط التنمية الشاملة، حتى بلغت المساحة الاجمالية للمدينة الصناعية نحو ١٢ مليون متر مربع. وتبلغ المساحة المجهزة بالخدمات حوالي ٩ ملايين متر مربع، وتبلغ أطوال الطرق والشوارع في المدينة ٧٢ كيلومترا، تحف بها مساحات خضر. ونحن بصدد تجهيز المرحلة الخامسة ومساحتها مليوني متر مربع خلال السنوات القادمة بإذن الله. وتضم المدينة حاليا ١٧٠ مصنعا منتجا و ٤٨ مصنعا تحت الانشاء و ٣٥ مصنعا خصص لها أراض في المدينة. وتشمل منتجات المصانع المواد الغذائية، وصناعات النسيج، ومنتجات الجلود، والمويلية والأثاث، والورق، والطباعة، والمنتجات الكيميائية، ومنتجات الاسمنت والرخام ومواد البناء، والمنتجات المعدنية والانشائية، والأجهزة الكهربائية، وصناعة هياكل وتجهيزات السيارات، الى غير ذلك من منتجات صناعية أخرى. وهذه المنتجات جميعها تغطي جزءا لا يستهان به من الاستهلاك المحلي. وهناك مصانع تصدر جزءا من منتجاتها الى الدول المجاورة. وحول الأيدي الوطنية العاملة في المصانع وسياسة تدريبها، قال سعادته: لا شك أن الأيدي الوطنية العاملة هي حجر الأساس في شتى المجالات وعلى كل المستويات، فالكل

قد استعرضنا في أعداد سابقة من مجلة «القافلة» كتب بعض المصانع القائمة في المدن الصناعية في كل من الدمام والرياض. وفي هذا العدد تكمل «القافلة» مشوارها في المدينة الصناعية بجدة، بزيارة عدد من المصانع فيها، للوقوف على منتجاتها الصناعية. ولعل من المفيد أن نذكر أن هناك مصانع عديدة تقوم في أرجاء مدينة جدة، خارج المدينة الصناعية. وهذه المصانع جميعها تحظى بالدعم المتواصل من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين، ويتمثل هذا الدعم بتوفير الحوافز المادية والمعنوية، والقروض، والأراضي، والتسهيلات المختلفة للمشروعات الصناعية، فضلا عن توفير سبل الحماية للمنتجات الصناعية الوطنية، واعطائها الأولوية بالنسبة للمشتريات الحكومية، وحث الشركات والمؤسسات على شراء احتياجاتها من المنتجات الصناعية المتنوعة من المصانع الوطنية الى جانب اقامة المعارض في أمهات المدن السعودية للتعريف بالمنتجات الصناعية الوطنية وترويجها. هذه الاجراءات مجتمعة، أدت الى ارتفاع مبيعات الصناعة الوطنية ارتفاعا تدريجيا ملموسا، كما ساعدت المنتجات الصناعية الوطنية على الوقوف امام السلع المستوردة، ومنافستها في أسعارها وجودتها.

#### مع مدير ادارة المدينة الصناعية بجدة:

كان لنا في مستهل جولتنا في المدينة الصناعية بجدة، لقاء مع مدير المدينة الصناعية سعادة المهندس احمد بكر الحيشي، وقد رحنا مع سعادته في حديث متشعب، تناول انشاء المدينة الصناعية بجدة، والمنتجات الصناعية التي تنتجها، والسياسة المتبعة في حماية المنتجات الوطنية، والخدمات التي توفرها ادارة المدينة الصناعية لاصحاب المصانع، الى غير ذلك من موضوعات دارت حول الصناعة في المملكة. فحول انشاء المدينة الصناعية قال سعادته: ايمانا من الدولة بضرورة توفير كافة التجهيزات الاساسية اللازمة للتصنيع، الذي يعد من أهم الروافد لتنويع مصادر الدخل، برزت فكرة إنشاء المدن الصناعية، وتم اختيار ثلاث منها وهي جدة والرياض والدمام. ففي أواخر الثمانينات الهجرية تم اختيار أرض المدينة الصناعية في الجزء الجنوبي من مدينة جدة، على بعد ثمانية كيلومترات تقريبا من مركزها. وتعتبر المدن الصناعية في المملكة احدى العجلات التي تسير عليها عربة الصناعة ضمن قافلة التنمية الخيرة. وجرى تقسيم الأرض التي خصصت للمدينة الصناعية الى قطع ذات مساحات متفاوتة لتستوعب المصانع المختلفة، وتم تقديمها الى أصحاب المصانع بإيجار زهيد. وقامت الدولة ممثلة بوزارة الصناعة والكهرباء بتوفير التجهيزات الاساسية في المدينة كالطرق المعبدة، وخدمات الهاتف، وشبكة الكهرباء والماء، بالإضافة الى توفير خدمات أخرى كالبريد، والمستوصف، والدفاع المدني، والشرطة،





الاستاذ يوسف سعيد الرفاعي، مدير عام شركة فاين تول العربية السعودية المحدودة، مع المدير الفني للمصنع.



يشتمل مصنع شركة فاين تول العربية السعودية المحدودة على معدات متطورة متخصصة.

يعرف ان المملكة حديثة عهد بالتصنيع ومجالات التقنية الحديثة المتطورة. وقد تطلبت النهضة السريعة التي عاشتها المملكة الحصول على الأيدي العاملة المدربة التي لم تكن متوفرة آنذاك، الأمر الذي فرض علينا الاستعانة بالعمالة الأجنبية، في الوقت الذي بدأ التركيز فيه من قبل كافة الأجهزة والمؤسسات الحكومية والخاصة، على وضع برامج التدريب والتأهيل المختلفة، اذا ما علمنا بتوفر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمعاهداتها الفنية والمهنية المتخصصة، بالإضافة الى الكليات المتوسطة التقنية التي افتتحتها المؤسسة مؤخرًا، ناهيك عما تقدمه الدولة من اعانات ومكافآت لتدريب القوى العاملة السعودية في القطاعين العام والخاص. ان نسبة الفنيين السعوديين العاملين في المصانع هي في ارتفاع مطرد، نظرًا للتشجيع المستمر من قبل اصحاب المصانع، وتوفيرهم لفرص التدريب المتخصص لهم سواء على رأس العمل أو في الخارج. وحول حماية الصناعات الوطنية وتشجيعها قال سعادته: تتبع الدولة سياسة متوازنة بالنسبة لموضوع حماية المنتجات الصناعية الوطنية، تراعي في ذلك مستوى الانتاج المحلي من حيث الكم والكيف، وتتخذ الوسائل الكفيلة لحمايته مثل رفع الرسوم الجمركية على المستوردات الاجنبية المماثلة، وتقديم المساعدات المالية المختلفة للمؤسسات الصناعية، والدولة لا تألو جهدًا في الترويج للصناعات الوطنية عن طريق اقامة المعارض، والاعلان عن المنتجات في الصحف والتلفزيون. وقد أسندت وزارة الصناعة والكهرباء أمر اقامة معارض الصناعات الوطنية الى الغرف التجارية الصناعية في مختلف أنحاء المملكة. وقد قامت هذه المعارض بدور كبير في التعريف بهذه المنتجات.

#### شركة فاين تول العربية السعودية المحدودة:

بدأت جولتنا في المصانع، وكانت أول زيارة لنا لمصنع (شركة فاين تول السعودية). حيث التقينا بالأستاذ يوسف سعيد الرفاعي، مدير عام الشركة، الذي حدثنا عن هذا المصنع فقال: أسس هذا المصنع الاستاذ عبدالعزيز النويصر مع شركة سويسرية منذ أربع سنوات تقريبًا حيث يملك ٨٠٪ من أسهمه، وتملك الشركة السويسرية الباقي. وبدأ العمل في مطلع عام ١٩٨٧م. ورغم قصر عمر المصنع إلا أنه استطاع أن يكسب ثقة زبائنه في القطاعين العام والخاص، لما تحظى به القطع التي ينتجها من جودة عالية، يقف وراءها مهندسون وفنيون على قدر كبير من الخبرة والدراية، فضلًا عن استخدام معدات حديثة جهزت بأنظمة الكمبيوتر لتوفير الدقة والسرعة اللازميتين. ومع أن شركة «فاين تول السعودية» تقوم على فكرة استثمارية تتلخص بتصنيع أجزاء ومكونات ميكانيكية متقنة وعالية الجودة ترضي تطلعات





صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز، أمير منطقة مكة المكرمة، ومعالي المهندس عبدالعزيز الرامل، وزير الصناعة والكهرباء، والاستاذ ابراهيم يوسف كردي، مدير عام شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة «السنبلة» في حفل افتتاح مصنع رصميا.

عملية انتاج الرقائق اhesive في مصنع «السنبلة».

مكتبه الاستاذ ابراهيم يوسف كردي، مدير عام المصنع، الذي رافقنا في جولة بأرجاء المصنع الذي شاهدنا جانبا من محتوياته وهي في الغالب تتألف من مواد غذائية مجمدة، ومواد أولية من خضار ولحوم وأجبان وغيرها، وهنا علق الاستاذ كردي قائلا: نحن في هذا المصنع ننتج مواد غذائية، واننا اذ نحرص على جودة منتجاتنا، فان النظافة والاجراءات الوقائية المشددة تنال منا أقصى عناية واهتمام. وقد شملت جولتنا مستودع المواد الأولية مرورا بقسم تحضير الخضروات واللحوم والأجبان وغيرها من المواد لاعداد حشوات وخلطات للمنتجات، ثم بخطوط الانتاج، وانتهاء بالتعبئة والتخزين والشحن. وفي معرض الحديث عن المواد الأولية المستخدمة قال: اننا في شركة السنبلة نعتبر أنه من الواجبات الوطنية استعمال المواد المحلية المتوفرة، طالما انها تتمشى مع المواصفات المطلوبة، فنحن نستعمل الدقيق السعودي الفاخر من انتاج المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق، وأجود أنواع التمر، والملح النقي، علاوة على استخدام الخدمات المتاحة محليا كطباعة مواد التغليف والتعبئة. وحول الصناعة في المملكة وانشاء شركة صناعات الأغذية لصناعة وتحضير المواد الغذائية المجمدة تحدث الاستاذ كردي قائلا: لقد شمل التقدم في المملكة مجالات شتى لم تقتصر على بناء المدن، والطرق، والمواصلات، والموانئ، والمطارات، والمدارس، والجامعات، والمستشفيات فحسب، بل تعدى ذلك الى الصناعة بمختلف مستوياتها، من الصناعة الثقيلة

العملاء وذلك بأسعار معقولة وفي وقت قياسي، إلا أنها تعتبر بحق دعامة قوية للمؤسسات الصناعية في جميع أنحاء المملكة. كما تقدم لعملائها خدمات استشارية قيمة عبر جهازها الفني والهندسي، فيما يتعلق بنوعية القطع التي تحتاج اليها المصانع. ويشتمل المصنع على معدات متخصصة دقيقة، لانتاج مكونات المكائن وكذلك معدات الانتاج اللازمة لصناعة الأدوات المعدنية والبلاستيكية بكفاءة ودقة عاليتين. ومن بين هذه المعدات التي يشتمل عليها المصنع المخرط، ومعدات التشقيب والتفريز والتجليخ الاسطواني والسطحي، وآلات «الحث الشراري — Spark Erosion» ومعدات «المعالجة الحرارية — Heat Treatment» و «المعالجة الفراغية — Vacuum Treatment»، لأكساب القطع درجة من الصلابة تتلاءم مع المواصفات المطلوبة. ويعمل في الشركة حاليا ١٦ مهندسا وفنيا، وتقوم الشركة بتدريب الأيدي العاملة تدريبا فنيا رفيعا. ولديها مختبر مزود بأحدث أجهزة الفحص لتلافي أية عيوب في القطع التي تقدمها للعملاء.

#### شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة «السنبلة»:

وسط أشجار باسقة وارفة الظلال يقوم مصنع أنيق يحمل شعار «السنبلة»، ومن هذا الشعار الجميل ادركتنا ان الشركة تتعامل مع سنابل القمح الذهبية التي تنتجها أرض المملكة المعطاء. ولقد تم افتتاح مصنع «السنبلة» بتاريخ ٣ ربيع الأول ١٤٠٤ هـ الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٣ م. وقد استقبلنا في





أغذية مجمدة يعدها العاملون في مصنع «السنبلة».

مؤلفة من اللحم والجبن والفواكه، وخبز الكرواسان، والكعك، وأقراص الكبة، والمعمول المحشو بالتمر، وتشكيلة واسعة من المعجنات المتنوعة، وقد لاقت هذه المنتجات قبولا حسنا لدى المستهلكين نظرا لجودتها وسهولة تحضيرها، خاصة وانها تتفوق على المنتجات الأوروبية والأمريكية المثيلة من حيث الطعم وجودة المواد الأولية الطبيعية الخالية من أية مواد كيميائية أو مواد حافظة أو ملونة، أو مواد تتعارض مع الدين الاسلامي الحنيف. وهذه الاطعمة تحفظ مجمدة في درجة حرارة لا تزيد على ١٨ درجة مئوية تحت الصفر، الى حين الاستعمال. وهي فضلا عن توفير الوقت والكلفة، فهي سهلة التحضير، اذ تحتاج فقط الى التسخين والتقديم دون مشقة وعناء.

ويشتمل مصنع شركة السنبلة ضمن مرافقه وأقسامه على مختبر للجودة النوعية تحت ادارة احد الشباب السعوديين الجامعيين المتخصصين، حيث يقوم العاملون في المختبر بفحص عينات من المواد الأولية التي يتم استلامها قبل ادخالها للمصنع للتأكد من سلامتها ومطابقتها للمواصفات المطلوبة، كما يقوم العاملون في المختبر بفحص عينات من الانتاج في جميع المراحل وكذلك المنتجات النهائية، ومن بين الفحوصات التي تجرى في المختبر فحوصات كيميائية وبكتريولوجية لجميع الأصناف المنتجة، وفحص المياه المستخدمة في الانتاج، وفحص الهواء في اقسام المصنع للتأكد من خلوه من البكتيريا الضارة، وفحص عبوات المنتجات وفحص بصمات ايدي العمال للتأكد من النظافة الشخصية علما بأن الانتاج يتم آليا لا مجال فيه للمس الأيدي. كما أن خطوط الانتاج مزودة بأجهزة اكتشاف المعادن — Metal Detectors مهما ضؤل حجم القطعة المعدنية. ويستخدم الكمبيوتر في عملية ضبط نسب الخلطات بدقة متناهية، حفاظا على طعم المنتجات، التي تضاهي الأطعمة الطازجة بنكهتها وتتفوق عليها بسهولة التحضير.

لتجميع السيارات، وصناعة الحديد والصلب، الى الصناعات الخفيفة، مروراً بالبتروكيمائيات والصناعات المعدنية. واستطرد قائلا: ان الصناعة عالم مليء بالتحديات، يشعر المرء في أكثر الأحيان بالعجز والاحباط امام صعاب متعددة أسهلها إقامة المصنع وتركيب المعدات والتحضير لتجارب الانتاج، وهي صعاب ما قبل الاقلاع، أي البدء في الانتاج. فكثير من المصانع التي استكمل انشاؤها لم تستطع الاستمرار في الانتاج لاسباب عديدة منفردة او مجتمعة، كتوفير العمالة المدربة، والمواد الخام، والادارة الحازمة، والسيولة النقدية، وأسواق تصريف المنتجات، وخطط التسويق والترويج والدعاية. ويتفوق من الله انطلق مصنعنا وهو أول مصنع سعودي لانتاج الأغذية والعجائن الفاخرة المجمدة باستخدام أحدث الآلات والمعدات. وبدأنا الانتاج التجاري في شهر يونيو ١٩٨٣م حيث تمكنا بالتدرج من تغطية مناطق المملكة، ثم لم نلبث ان انطلقنا الى دول الخليج العربية واخيرا الأردن. وتمتاز منتجاتنا بأنها مصنعة وفقا لأحدث طرق تصنيع المواد الغذائية المجمدة، حيث يتم انتاجها في مصنعنا المكيف الهواء بدرجة حرارة منخفضة، ثم يتم تجميد المنتجات في جهاز التجميد بالصدمة — Shock Freezing للاحتفاظ بالخصائص الغذائية والطعم الطازج، ومن ثم تعبأ بأحجام مختلفة في علب وأغلفة جذابة صحية، مصممة خصيصا للأغذية المجمدة لتأخذ طريقها الى الزبون أي كان. ونحن فخورون بتموين الخطوط الجوية السعودية وشركة ارامكو بمنتجاتنا المتنوعة. وتشمل المنتجات فطائر البيترزا بمختلف الأحجام والنكهات، ومختلف انواع العجائن المجمدة كعجينة الرقائق المشهية — Puff Pastry، وعجينة الحلويات — Short Crust، والعجينة الدمركية، والسنبوسك بحشوات مختلفة



الدقة في قياس أبعاد قطع الغيار بمصنع شركة «فاين تول».



## المصنع السعودي للعطور ومستحضرات التجميل:

في جو مفعم بشذى العطور وأريجها الفواح، دخلنا أكبر مصنع للعطور في الشرق الأوسط، راح، بانتاجه العالي الجودة الذي لاقى رواجاً كبيراً داخل المملكة وخارجها، ينافس بل ييز مصانع العطور ومستحضرات التجميل في أوروبا وأمريكا. ان الاستاذ محمود سعيد، بتأسيسه لهذا المصنع في المملكة العربية السعودية اراد ان يعيد للشرق سابق أمجاد العريقة كمصدر للعطور والتوابل والمنسوجات الحريرية الراقية والزجاج والبلور الشفاف وغيرها من المنتجات المميزة التي كان ينتجها الشرق ويحلم بها الغرب في العصور الوسطى. لقد جاء انشاء هذا المصنع بعد تجربة خاضها الاستاذ محمود سعيد، حين أسس مصنعا للعطور في فرنسا، موئل العطور ومستحضرات التجميل، وذلك بدافع حبه العارم للعطور. وكان النجاح حليفه هناك رغم التحديات الكبيرة التي جابهته. ذلك النجاح في مجال صناعة العطور في فرنسا شجعه على اقامة هذا المصنع في المدينة الصناعية بجدة في مطلع عام ١٩٨٠م، تمشياً مع ركب التطور الشامل الذي تشهده المملكة وخصوصاً في مجال التصنيع. وقد انشئ المصنع على مساحة تبلغ ٣١ ٥٠٠ متر مربع، وبرأس مال مقداره ٣٥ مليون ريال، وزود المصنع بأحدث الآلات والمعدات لصناعة العطور ومستحضرات التجميل بطاقة اجمالية تبلغ نحو ٤١٠٠ طن سنوياً، بالإضافة الى تصنيع المواد التكميلية كعلب العطور المعدنية والأنابيب Tubes — بطاقة اجمالية تبلغ ١١٠٠ طن سنوياً. وبالرغم من حداثة المصنع نسبياً، فقد تم انتاج تشكيلة واسعة من العطور في قوارير زجاجية انيقة للسيدات والرجال، تحمل أسماء عربية جذابة، ومجموعة مختارة من العطر البخاخ الرجالي والنسائي لكل المناسبات، وهناك اصناف عديدة من مستحضرات التجميل المختلفة، تضاهي في جودتها وفعاليتها أرقى الأنواع الفرنسية والاطالية والأمريكية ذات الشهرة العالمية، والمناديل المعطرة، ومعطر الهواء للغرف «فريشو»



ينتج المصنع السعودي للعطور ومستحضرات التجميل تشكيلة من العطور للرجال والنساء تضاهي في جودتها أرقى العطور الأجنبية.

بروائح مختلفة كالبخور والورد والياسمين، ومبيد الحشرات ذو الفعالية الرباعية «كيل ات — Kill It»، ومعجون الاسنان «دايموند»، ومعجون الاسنان واللثة الجديد «فلوروسوك». وفي جولتنا في المصنع برفقة السيد محمد عبدالحبيب مدير عام المصنع حدثنا قائلاً: يتم تصريف نحو ٨٠ بالمائة من انتاجنا داخل المملكة ويصدر باقي الانتاج الى دول مجلس التعاون، واليمن، وجيبوتي، والعراق، والأردن، والسودان. ولعل من المفيد ان أذكر هنا أنه بالرغم من تعدد أصناف العطور ومستحضرات التجميل التي ينتجها المصنع، إلا أن ابتكار اصناف جديدة تلائم جميع الأذواق هي عملية مستمرة. والمصنع بأقسامه المختلفة يعتبر مجمعا صناعيا متكاملًا لصناعة العطور ومستحضرات التجميل. فالمصنع يحتوي على قسم تصنيع وتشكيل الأغشية البلاستيكية للقوارير، وقسم تصنيع أنابيب الألمنيوم الطرية لمعاجين الاسنان والكريمات، وأنابيب الألمنيوم الأروسول البخاخة للعطور، وقسم تلوين القوارير، وخطوط تعبئة العطور والكريمات والشامبو ومستحضرات التجميل. ويمضي السيد محمد عبدالحبيب قائلاً: «لقد بدأنا في هذا المصنع من حيث انتهى الآخرون، لتجعل لنا طابعاً مميزاً في صناعتنا، ونقود مرحلة التطور الفني والتقني في مجال صناعة العطور، لنعيد أمجاداً اشتهرنا بها منذ القدم، ونريد من صناعتنا هذه أن تحمل عبير هذا الوطن وشذاه المحب الى جميع أرجاء العالم. والجدير بالذكر ان أحدث العطور التي تم ابتكارها مؤخراً هو «عطر الرياض» الذي تم انتاجه بمناسبة اقامة «معرض المملكة بين الأمس واليوم» في القاهرة، وقد لاقى استحساناً كبيراً من جميع الفئات. ومن بين العطور ومستحضرات التجميل التي نعتز بها، الأميرة شمسي، أغراب، الليالي العربية، النعيم، روح العنبر، مسك، الواحة، ليلة خميس، اللؤلؤ، وكثير غيرها. وعدا عن ذلك، فان المصنع السعودي يشارك في الندوات التي تدور حول المحافظة على الصحة، سواء داخل المملكة او خارجها، سعياً وراء تحسين انتاجه، ومواكبة لأي تطور طبي، له مساس بمنتجاته من مستحضرات التجميل ومعاجين الاسنان. ففي شهر نوفمبر ١٩٨٧م أقام المصنع ندوة في جدة تحت رعاية الدكتور فهد ابن تركي الماضي، مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة، ممثلاً لصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز، أمير منطقة مكة المكرمة، عنوانها «المحافظة على صحة وسلامة الأسنان».

## شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة:

استقبلنا في مكتبه بوجه باش الدكتور عبدالعزيز عباس صيرفي، مدير عام المصنع، وكان لثوه عائداً من انكلترا لحضور مؤتمر حول المستحضرات الصيدلانية، وهو أمر تخرص عليه الشركة لمواكبة كل جديد في هذا الميدان. وبإدارنا الدكتور صيرفي قائلاً: أنا لا أحسن مخاطبة الصحافة، ولكن يكفي أن أقول باختصار اننا في هذا المصنع، الفريد من نوعه

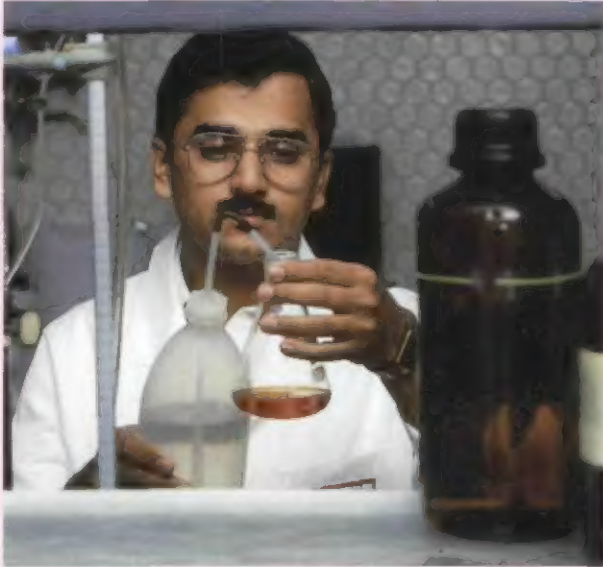




منتجات المصنع السعودي للعطور ومستحضرات التجميل.



مراقبة مستحضرات التجميل تم عبر جميع مراحل الانتاج.



تضع المحاليل الوريدية التي تنتجها شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة لفحوصات عديدة في المختبر.

الاستقطاب — Polarimeter وجهاز الكشف عن العناصر بتلون اللهب — Flame Photometer، وغيرها. وانتقلنا الى قسم الأحياء الدقيقة — Microbiology، ومنه الى خطوط الانتاج وصنع القوارير البلاستيكية علما بأن القوارير الزجاجية تستخدم في التعبئة، ثم قسم التعبئة والتغليف والفحص النهائي قبل التخزين والتوزيع. وكان مسك ختام جولتنا مع الدكتور محمد محمود كامل زكي في قسم تربية الأرناب التي تستخدم للتجارب.

في المملكة العربية السعودية، نقوم بتصنيع وتسويق أنواع عديدة من المستحضرات الصيدلانية، منها على سبيل المثال لا الحصر، محاليل وريدية تعطى عن طريق الدم، يتم تحضيرها باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية. ولكي نحقق جودة عالية لهذه المحاليل، تقوم نخبة من الاختصاصيين والفنيين العاملين في المصنع، بتحليل عينات من جميع المواد الأولية المستخدمة في انتاج المحاليل، وتحليل الماء المستعمل في المحاليل قبل الانتاج، علما بأننا نجلب أرق المواد الأولية وبأعلى درجة من النقاوة، كما أن أقصى الاجراءات الاحترازية تتخذ من قبل جميع العاملين في المصنع. ولهذا نالت محاليلنا نجاحا كبيرا لدى مستشفيات وزارة الصحة، ووزارة الدفاع، والحرس الوطني، والمستشفيات والمستوصفات والمؤسسات الصحية الخاصة، ليس في المملكة العربية السعودية فحسب، بل في بعض البلدان العربية المجاورة. وفي ختام لقائنا قمنا بجولة في أرجاء المصنع رافقنا فيها الدكتور محمد محمود كامل زكي، مدير مراقبة الجودة النوعية. وتولى الدكتور زكي شرح مراحل الانتاج وخصائص المحاليل التي ينتجها المصنع واخضاعها لسلسلة طويلة من الفحوصات الدقيقة خلال عمليات الانتاج وبعدها. ودخلنا أولا قسم مراقبة الجودة الذي تتم فيه اجراء فحوص متنوعة على المواد الأولية يقوم بها فنيو القسم، الذي يضم أجهزة ومعدات علمية متطورة، منها محلل الأمينات — Amino Analyzer ومقياس الشدة النسبية لاجزاء الطيف — Spectrophotometer ومقياس



مئوية بواسطة التبادل الحراري مع المياه المنقاة من الأملاح بطريقة التدفق المضاد في خزان من الفولاذ يتم فيه جريان الماء باستمرار. ويتم فحص الماء كيميائياً وميكروبيولوجياً كل يوم للتأكد من مطابقته للمواصفات الصيدلانية العالمية. أما المحاليل فيجري تحضيرها تحت الظروف الملائمة، لتقليل التلوث الميكروبي قبل مرحلة الترشيع والتعقيم النهائي. كما تعقم كافة المعدات والمرشحات التي تستعمل في التحضير. ويتم الخلط والاذابة داخل خزان من الفولاذ ومنه الى مبدل حراري لحفظه في درجة حرارة خاصة بكل محلول. والجدير بالذكر ان المواد الأولية توزن بموازين مجهزة بالآلات طابعة تسجل اوزانها بدقة متناهية ثم توضع بملف مستندات التشغيل. ويتم غسل القوارير الزجاجية والسدادات المطاطية قبل دخولها غرفة التعبئة بواسطة ماكينات مبرجة آلياً. ولتجنب التلوث تتم تعبئة القوارير باعتماد طريقة التدفق



جانب من خط انتاج المحاليل الوريدية في مصنع المحاليل الطبية المحدودة.

الطبقي — Laminar Flow. ويضخ المحلول مباشرة من الخزان الى وعاء ضغط من الفولاذ في غرفة التعبئة. ثم يمر المحلول تحت الضغط الموجب خلال مرشح خرطوشي ٠,٢ ميكرون ومنه الى ماكينة التعبئة، وأخيراً يمر المحلول عبر صمامات يتم التحكم فيها بواسطة الهواء الى داخل القوارير الزجاجية، حيث تنقل الى مرحلة أخرى يتم خلالها وضع السدادات المطاطية والأغطية المعدنية آلياً ثم تقفل بإحكام. وتتولى عربات نقل القوارير المعبأة الى جهاز التعقيم — Autoclave، حيث يتم التحكم في دورة التعقيم آلياً، ويقوم مسجل متعدد القنوات بقياس درجة الحرارة في عدة نقاط داخل جهاز التعقيم، وبذلك تتوفر سجلات دائمة لتدقيق المنتجات. وبعد مرحلة التعقيم تفحص كل قارورة على حدة تحت عدسة مكبرة باستعمال الضوء العادي والمستقطب، ثم تعزل القوارير التي تظهر فيها أية عيوب، وتسجل هذه العيوب لاتخاذ الاجراءات التصحيحية حيالها. بعد ذلك تلتصق بطاقات خاصة على القوارير تبين نوع المحلول، وتاريخ

ان شركة مصنع التحاليل الطبية المحدودة هي شركة مساهمة سعودية قامت عام ١٩٨٢م بتصنيع المستحضرات الصيدلانية لسد جزء من احتياجات المملكة من المحاليل الطبية، وهي أول شركة تقام في المملكة لهذا الغرض. وهي تنتج المحاليل الوريدية ذات الأهمية الحيوية للسوق باتباع التوصيات الواردة في دليل ممارسة الصناعات الصيدلانية الرفيعة المستوى، من أجل تحضير منتجات معقمة خالية من الشوائب، والكائنات الدقيقة، والبيروجين — Pyrogen المولد للمخيمات، مع مراعاة مطابقتها لمتطلبات ومعايير الأدوية العالمية المعروفة. وقد تم تصميم أقسام الانتاج المختلفة بحيث تطابق المواصفات البريطانية ومعايير ادارة الصحة الفيدرالية في امريكا فيما يتعلق بتكنولوجيا الغرف النظيفة. وهذه الأقسام تزود بالهواء تحت ضغط موجب، يمر من خلال مرشحات خاصة ذات كفاءة عالية. ويجري التحكم في معدل تغيير الهواء والفرق في نسبة الضغط بين المناطق المتجاورة لكي يتدفق الهواء من المناطق التي تحتاج الى احتياطات عالية الى المناطق الاقل احتياجاً لمثل هذه الاحتياطات. ويولي المصنع معالجة المياه لتصنيع المحاليل الوريدية قدراً كبيراً من الأهمية، فالماء يشكل الجزء الأكبر في المحاليل المحضرة. وتتم هذه العملية بتمرير الماء خلال نظام ترشيح ميكروني أولي، ويضاف هيبوكلوريت الصوديوم بمعدل ثابت لتقليل التلوث الميكروبي قبل عملية الترشيع بالحقن. ثم تضخ المياه المعالجة خلال مرشح فحامي منشط لازالة الكلور، ومنه تمرر المياه عبر مرحلتين داخل وحدة ازالة



يعتمد انتاج المحاليل الطبية على كفاءات عالية ذات خبرة واسعة في هذا المجال.

الأملاح، حيث تستعمل الوحدات الايونية الموجبة والسالبة والمخلوطة لانتاج ماء يتميز بمعامل توصيل ضئيل، ثم تمرر المياه خلال مرشح ٠,٢ ميكرون، وتحفظ داخل خزان من الفولاذ الذي لا يصدأ قبل عملية التقطير، حيث يتم تقطير الماء المزال منه الأملاح باعتماد طريقة الانضغاط الحراري — Thermal Compression وتحفظ المياه المقطرة التي تبرد الى ٩٠ درجة



صنعه، وانتهاء صلاحيته، ومعلومات أخرى عن المحلول، توظف لتحويل المنتجات المعبأة في صناديق من الورق المقوى إلى غرفة التخزين والتوزيع. وقبل فسح المنتجات يقوم مراقبو الجودة بفحصها فحصا دقيقا لضمان جودتها.

وفي ختام جولتنا مررنا على غرفة حيوانات التجارب فوجدنا نحو ١٢٠ أرنباً بين ذكر وأنثى من كل لون، يزن الواحد منها نحو خمسة كيلوغرامات. ألفينا كل واحد منها مضطجعا في قفص خاص به، يأكل ويشرب وينام، محاطا بالرعاية التامة والمعاملة الطيبة النادرة. القائمون على هذا القسم يعاملون كل أرنب وأرنبه كشخصية مستقلة لها رغباتها وميولها وأمزجتها، فهذا أرنب مشاكس، وهذا وديع، وذلك مراوغ، وهذه أرنبه مرحة، وهذه لعوب، وتلك خجول، وهلم جرا، وكل منها يعامل حسب هذا المزاج أو ذاك برقة متناهية. ولا يقتصر الأمر على ذلك، بل ترى خبراء هذا القسم يوفرون للأرانب جوا رومانسيا هادئا، كي تتزوج وتتوالد بلا ازعاج. كل ذلك يتم في سبيل التأكد من خلو المحاليل الوريدية من البيروجين — Pyrogen، وهي مادة تفرزها البكتيريا الميتة وتسبب ارتفاع درجة الحرارة، أي أنها تسبب الحميات. لذلك يتم في هذا القسم تجربة المحاليل على الأرانب، حيث تحقن جرعة من المحلول الوريدي في إحدى أذني الأرنب، ويقي الأرنب نحو ثلاث ساعات مستكينا تحت التجربة، تسجل خلالها حرارته وأية تغيرات فسيولوجية أخرى، ثم تقرر صلاحية المحلول على ضوء تلك النتائج.

#### الشركة السعودية العربية للزجاج المحدودة:

ان انتشار صناعة المرطبات في المملكة العربية السعودية اقتضى استيراد القوارير الزجاجية لتعبئة المرطبات من الخارج، وهو أمر راح يشكل عبئا على الاقتصاد الوطني، ولما كان الشيخ سالم أحمد بقرشان، رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية العربية للزجاج المحدودة، يملك شركة بيبسي كولا في المنطقة الغربية ويستورد كميات ضخمة من القوارير الزجاجية، رأى من وجهة نظر اقتصادية وطنية أن يقيم هذه الصناعة في المملكة، لتلبية احتياجات مصنع البيبسي كولا الخاص به أولا ثم تلبية جزء من احتياجات مصانع المرطبات في المملكة ثانيا. واختمرت الفكرة في رأس الشيخ بقرشان، وبادر إلى تأسيس هذه الشركة برأس مال مشترك يملك فيها ٦٠٪ من أسهمها ويملك الشيخ علي بن سعيد المريعي ١٠٪ وتملك الشركة «ماليان» اللبنانية ١٥٪ وتملك شركة تيرنرا سوشيتيس ١٥٪. وتم إنشاء المصنع وجلبت له أحدث المعدات لهذه الصناعة، وظهرت باكورة إنتاج المصنع في شهر شوال ١٤٠٥ هـ. ولدى لقائنا بالاستاذ حسين عبدالله بن عفيف، نائب المدير العام، حدثنا قائلا: من العوامل الرئيسية التي شجعت على قيام مثل هذه الصناعة ان ما يربو على تسعين بالمئة من المواد الأولية اللازمة لصناعة الزجاج هي



حطب من أحد مصانع الخشب في مدينة الصناعية جدة



أحد المهندسين السعوديين يرقب حصص إنتاج القوارير الزجاجية التي تسحقها الشركة السعودية العربية للزجاج المحدودة

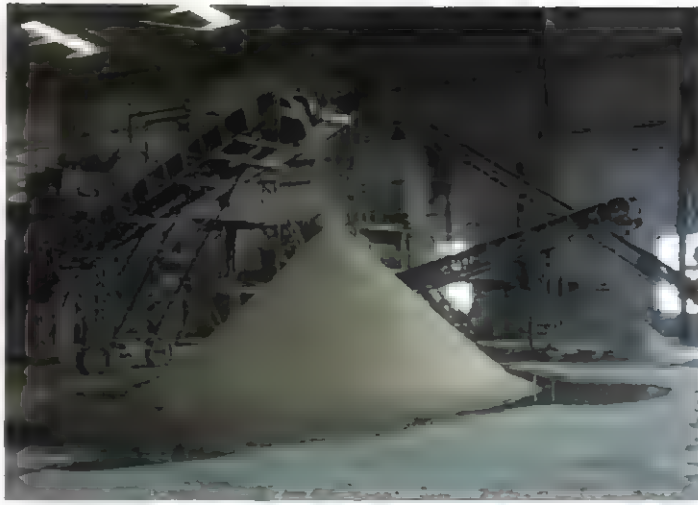


مواد محلية، ويأتي على رأسها رمل السيليك، الذي أثبتت التجارب العلمية انه أفضل رمل في العالم لصناعة الزجاج، وهو متوفر بكميات هائلة في منطقة الرياض. ويشكل السليكون نحو ٧٥٪ من مكونات الزجاج، أما المواد الأخرى فتشمل الحجر الجيري المتوفر غرب المملكة، وكربونات الصوديوم اللامائية (رماد الصودا)، والزجاج المكسر، الذي يعاد صهره وقولبته، بالإضافة الى مواد كيميائية أخرى تصل نسبتها الى ٢٪. ويعمل حاليا في المصنع ١٦٠ بين اداري ومهندس وفني، منهم عدد لا يستهان به من الفنيين المتخصصين في صناعة الزجاج. ويعمل المصنع على مدار الساعة بثلاث ورديات، ويبلغ انتاجه الحالي نحو ٢٠ ألف طن سنويا من مختلف القوارير الزجاجية أو ما يساوي ربع مليون قارورة.

وفي جولتنا في أرجاء المصنع مع الاستاذ حسين عبدالله ابن عفيف، شاهدنا أولا أكوام الرمل الذي يجلب من منطقة الرياض، وكذلك أكوام الحجر الجيري المطحون. وقد لفت نظرنا نعومة حبيبات الرمل وهنا قال: يجب ان يتراوح حجم حبيبات الرمل الصالح لصناعة الزجاج بين ٠,٧ ملم و ٠,١٢ ملم، كما أن نسبة الحديد فيه يجب ألا تزيد عن ٠,٤٪. أما أول مراحل صناعة القوارير الزجاجية فهي مرحلة غسل الرمل وتنقيته من الشوائب، حيث يتم نقله



هكذا تخرج القوارير من العود شبه كتل من النار



ينقى الرمل من الشوائب قبل خلطه بمكونات الزجاج الأخرى.

على حزام ناقل يمر على هزاز — Vibrator ويضاف اليه نسبة من الماء. وتنتج ماكينة غسل الرمل نحو ١٢ طنا في الساعة. بعد تنقية الرمل من الشوائب تأتي عملية خلط مكونات الزجاج حيث يتم خلطها بنسب دقيقة بطريقة آلية مبرمجة يجري التحكم فيها من غرفة المراقبة، ثم يدخل المخلوط الى الأفران لينصهر بفعل الحرارة العالية التي تصل الى ١٥٠٠ درجة مئوية، ويغذى المخلوط عجينة لينة تنتقل الى مكائن القوالب، حيث تخرج القارورة بدرجة حرارة تبلغ ٨٠٠م ثم تمر بعملية تبريد تدريجي. وهناك خطان للانتاج مزودان بأجهزة تكشف أي خلل في القارورة من حيث شكلها ولونها ووزنها وغير ذلك. كما يتم فحص عينات من القوارير في مختبر الجودة حيث تخضع لفحص الضغط — Thermal Compression Test وفحص الصدمة الحرارية — Shock. فإذا ما اجتازت القارورة هذه الفحوص الدقيقة تستأنف رحلتها في خط الانتاج الى أن تصل قسم التعبئة والتغليف، ومن ثم الى التخزين او الشحن والتوزيع. ولدى المصنع ورشة تقوم بتفقد القوالب لتعديلها واصلاحها. الجدير بالذكر انه يتم ايقاف المصنع كل اربع سنوات لفترة قد تصل الى شهرين لاعادة بناء الأفران. وينتج المصنع تشكيلة واسعة من قوارير المرطبات، مثل قوارير البيسي كولا، وقوارير الفيمتو وكاتيكو لمصنع مرطبات العوجان في المنطقة الشرقية، وقوارير أرسى كولا، وكوكاك، وغيرها. كما يقوم المصنع بانتاج اصناف من القوارير لمصانع العطور في المملكة، ويخطط لانتاج كاسات واكواب الشاي، وأوعية المربيات والمخللات، والأدوات المنزلية الزجاجية. تلك كانت بعض المصانع القائمة في المدينة الصناعية بجدة، التي أخذت منتجاتها الصناعية المتنوعة تشق طريقها بكل ثقة الى المستهلك □

تصوير: عل عبدالله المبارك



# ذِكْرُكَ يَا بَرْدَى

شعر: محمد أمين أبو بكر / الدمام

في حِضْنِ كُلِّ شَجِيرَةٍ رَقِصْتَ عَلَى  
ذِكْرِي تَفْتَشُ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ  
سَلَّ حُورَةَ الْمَسْطُورِ فِي أَعْجُوبَةٍ  
وَعَرَائِسِ الصَّفْصَافِ تَعْرِفُ حَوْلَنَا  
ذِكْرَاكَ يَا بَرْدَى شَمْسٌ مَشْرِقًا  
أَحْضَانُ وَادِيهِ تَصَوِّغُ نَسَائِمًا  
أَسْأَلُ ضِفَافَ النَّهْرِ فِي صَبْحِ الصَّفَا  
وَأَسْأَلُ نَوَاعِيزَ السَّعَادَةِ حَوْلَهُ  
«بَرْدَى» نَظَمْتُ لَنَا الزَّمَانَ قَصَائِدًا  
بَلْ أَنْتَ فِي أَعْمَاقِنَا شَلَالٌ  
لَوْلَا عَيْبُكَ مَا نَشَقَّتْ شَذَى الْهَوَى  
كَمْ قِصَّةٍ لِي فِي ضِفَافِكَ صُغْنَا  
كَمْ هَامَ قَلْبِي فِي بَرَاعِمِكَ الَّتِي  
كَمْ مَرَّةٍ صُغْنَا عَلَى غَضَنِ الْمَنَى  
أَحْلَى حِكَايَاتِ الرِّيحِ أَغْنِيَا  
كَمْ وَقْفَةٍ كَانَتْ عَلَى تِلْكَ الدُّرَا  
يُورِخِي عَلَيْنَا الْبَدْرُ فَيُضْ شِعَاعِهِ  
وَعَلَى لَحْنِ جَدَاوِلِ هَمَّازَةٍ  
أَلَيْسَتْ يَا بَرْدَى أَغَارِيدُ الْمَرَى  
أَمْ أَنْتِ مِثْلُ رَغَمِ أَحْمَالِ الْأَسَى

جَنَابَهُ مِنْ سَالِفِ الْأَيَّامِ  
فَتَعُودُ بِالْآلَامِ وَالْأَسْقَامِ  
عَنْ أَمْسِيَّاتِ الشَّعْرِ وَالْأَنْغَامِ  
لَحْنِ الْهِنَاءِ وَنَفْحَةِ الْإِلْهَامِ  
تُكَلِّمُ بِالشَّدَا مِنْ أَقْدَمِ الْأَعْوَامِ  
فِيهَا عَيْرُ سَعَادَةٍ وَغَرَامِ  
عَنْ هَمْسِ مَاءٍ وَانْجِلَاءِ غَمَامِ  
كَمْ زَغَرَدَتْ بِمَحَبَّةٍ وَوَنَامِ  
صَدَاحَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْأَنْغَامِ  
حُبٌّ هَادِرٌ بِرَوَائِعِ الْأَحْلَامِ  
وَلَمَّا سَمِعْتُ مَعَازِفَ الْأَنْسَامِ  
تَهْتَزُّ بَيْنَ جَوَانِحِي وَعِظَامِي  
تُخَالُّ بَيْنَ أَزَاهِرِ الْأَيَّامِ  
بَيْنَ الْحَمَائِلِ فِي حِمَى الْأَكَامِ  
تَنْسَابُ بَيْنَ مَلَاعِبِ الْأَرَامِ  
تَمْحُو جَمِيعَ حَوَالِكِ الْأَعْوَامِ  
فَنَهْمُ بَيْنَ بَلَابِلِ وَحَمَامِ  
صُغْنَا الْمَنَى فِي النُّورِ وَالْإِظْلَامِ  
فِي غَمْرَةِ الْبُلُوَاءِ وَالْآلَامِ  
تَكُنْ مَعْرُودَةً وَسَلَامِ





# الرسالة في الشجر الجاهلي

يقلم: د. محمد عثمان الملا / جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

استعمل شعراء الجاهلية الرسالة الشعرية، المكتوبة والشفوية، في شتى اغراضهم الوجدانية، من عتاب وهجاء، وشكوى واعتذار، وشوق وود، وشكر ونصح، وتحذير وتوديع.

ففي العتاب بعث الربيع بن زياد العبسي برسالة الى حمل ابن بدر وأخيه حذيفة بن بدر وقومهما، يعاتبهم فيها على إجارتهن لابن عمه وخصمه قيس بن زهير العبسي، وفي هذه الرسالة ذكرهم الربيع بالصلوات المتينة التي تربطه بهم والتي كان يرعاها لهم بوقوفه في خط الدفاع عنهم وتصديه لاعدائهم، فوارس أهل نجران وحجر، كما ذكرهم بأن علاقته بهم ذات جذور عميقة تمتد الى الآباء. فقد كان أبوه زياد صديقا لأبيهم، زيد بن عمرو، فكان حقيقا بهم رعاية هذه الصداقة برفض إيواء عدوه قيس. وفي نهاية الرسالة حذرهم من الاستمرار في موقفهم السلبي منه. يقول:

ألا أبلغ حمل بن بدر رسولا  
على ما كان من شن ووتر  
بأي لم أزل لكم صديقا  
أدافع عن فزارة كل أمر  
أسالم سلمكم وأرد عنكم  
فوارس أهل نجران وحجر

وكان أبي ابن عمكم زياد  
صفي أيكم بدر بن عمرو  
فأجأتكم أخوا الغدرات قيسا  
فقد أفعمم إيفار صدري  
فحسبي من حذيفة ضم قيس  
وكان البدء من حمل بن بدر  
فأما ترجعوا ارجع اليكم  
وإن تأبوا فقد أوسعت عذري

ويبعث البراء بن قيس الى أخويه، عمرو وأسود، برسالة يعاتبهما فيها على لومهما له لافتدائه جاره بفرسه (غراف) فحين دعاه جاره: يا براء أنشدك الجوار، لم يستطع صم أذنيه عن هذا النداء الذي يذكره بأقوى رباط، فأجابه وصانه عن ذل الرق والبيع في سوق لعلع، يقول:

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالة  
وأسود أن لوما على الغيب او دعا  
وشر عوان المستعين على الندى  
ملامة من يرجي اذا العب أضلعا  
فإن يك غراف تبدل فارسا





وبيتي مفسر الا نساء  
أرامل قد هلكن من النجيب  
يادرن الدموع على عدي  
وما اقترفوا عليه من الذنوب  
فإن أخطأت أو أوهمت أمرا  
فقد بهم المصافي بالحبيب  
وأن أظلم فقد عاقبتموني  
وإن أظلم فذلك من نصبي  
وإن أهلك تجد فقدي وتخذل  
إذا التقت العوالي في الحروب  
فهل لك أن تدارك ما لدينا  
ولا تغلب على الرأي المصيب  
فإني قد وكلت اليوم أمري  
إلى رب قريب مستجيب

ويحول العتاب عند طرفه بن العبد الى هجاء في رسالة  
بعث بها الى ابن عمه (عمرو بن مرشد) حيث  
نعى فيها على ابن عمه ضلاله عن القصد بافشاء الأسرار وبث  
الاشاعات وإفراء الأقارب بالأذى والأبعاد بالعطاء، وما في  
ذلك من هوان له، ثم يشير الى سبب تناكرها؛ وهو تعابه  
به مازحاً، وما نتج عن ذلك من ابلاغ ابن عمه لعمرو بن  
هند بهجاء قاله فيه كان طرفه قد اسره اليه. يقول:

ألا أبلغا عبد الضلال رسالة  
وقد يبلغ الأنباء منك رسول  
ديت بسري بعد ما قد علمته  
وأنت بأسرار الكرام نسول  
وكيف تفضل القصد والحق واضح  
وللحق بين الصالحين سبيل

سواي فقد بدلت منه السميدعا  
دعائي فلم أوري به فأجته  
ومد بشدي بيننا غير أقطعا  
وقال تذكر سعيكم في رقابنا  
ولا تتركني العام أحضر لعلنا

ويتساءل عددي بن زيد عن رسول يبلغ النعمان بن المنذر  
هذه الرسالة التي يشكو فيها من طول الحبس وقسوته وجزع  
نسائه عليه وحزنهن على ما يعانیه من ظلم وقهر، ويلجأ الى  
المنطق والاحتجاج في عتابه باستخدام أسلوب الشرط الذي  
يجرك الخيال لغاية ويساعد على اغلاق الدائرة المتمثلة في  
الجواب، ويعرض على النعمان تدارك الأمر بالعفو عنه، ثم  
يكل أمره الى الله، يقول:

ألا من مبلغ النعمان عني  
وقد تهدي النصيحة بالمغيب  
أحظي كان سلسلة وغلا  
وقيدا واليان لدى الطيب  
أتاك بأنني قد طال حبسي  
فلم تسام محزون حريب



وفرق عن بيتك سعد بن مالك  
وعوفا وعمرا ما تشي وتقول  
فأنت على الأذى شمال عربة  
شامية تزري الوجوه بليل  
وأنت على الأقصى صبا غير قرة  
تذائب منها موزع ومسيل  
وأعلم علما ليس بالظن أنه  
إذا ذل مولى المرء فهو ذليل  
وان لسان المرء ما لم تكن له  
حصاة على عوراته لدليل  
وان امرءا لم يعف يوما فكاهة  
لمن لم يرد سوءا بها لجهول  
تعارف ارواح الرجال اذا التقوا  
فمنهم عدو يتقى و خليل

وفي الشكوى بعث امرؤ القيس رسالة الى قومه يصفهم فيها بالحدة والغضب ويخبرهم بأنه موشك على الهلاك في أرض بعيدة جدا عن ديارهم، ويشكو من الموت في الغربة وأن هلاكه لو حدث بين أهله وعشيرته لصار الموت سهلا عليه، فهو يتطلع لمساعدة قيصر له في استرداد ملكه كل يوم، وأحرى بالمنية ان تذهب الى ما انتهى اليه الآباء والأجداد، انه مريض بأرض الشام، حيث لا قريب يعودوه ويعينه ولا طبيب يعالجه ويشفيه من مرضه. يقول:

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو  
وأبلغ ذلك الحمي الحديد  
بأني قد هلكت بأرض قوم  
سحيفا من دياركم بعيدا  
ولو أني هلكت بأرض قومي  
لقلت الموت حق لا خلودا  
أعالج ملك قيصر كل يوم  
وأجدر بالمنية أن تقودا  
بأرض الشام لا نسب قريب  
ولا شاف فيسند أو يعودا

وفي الاعتذار يرسل طرفة الخريمي الى ابن عمه رساله يخبرهم فيها بأنه ما فارقهم وفي قلبه عداوة لهم أو اعراض عنهم، ولا سمحت نفسه بالفراق عنهم أبد الدهر وأنه لم يرحل عنهم الا مضطرا، حين بغت قبيلته عليه وظلمته. يقول:

أيا راكبا إما عرضت فبلغن  
بني فقعم قول امرئ ناحل الصدر

فوالله ما فارقكم عن كشاحة  
ولا طيب نفس عنكم آخر الدهر  
ولكنني كنت امرءا من قبيلة  
بغت وأتني بالمظالم والفخر

وفي الشوق يطلب سامه بن لؤي من صاحبيه أن يبلغا أخويه رسالة يتحسر فيها على فراقه لهما وفراره منهما خوفا من الموت الذي كان ينتظره في عمان حيث مات بسبب أفعى نهشته وقتلت ناقته القوية. يقول:

أبلغا عامرا وكعبا رسولا  
ان نفسي اليهما مشتاقه  
ان تكن في عمان داري فاني  
غالي خرجت من غير فاقه  
رمت حتف المنون يا ابن لؤي  
ما لمن رام ذاك بالحتف طاقه  
وخروس السرى تركت رديا  
بعد جد وجدة ورشاقه

وفي التودد يبعث حاتم الطائي الى (وهم بن عمرو) رسالة يشير فيها الى مكانة صاحبه من نفسه واعزازه له ومدى تعلقه به. يقول:

ألا أبلغا وهم بن عمرو رسالة  
فأنك انت المرء بالخير أجدر  
رأيتك أدنى من أناس قرابة  
وغيرك منهم كنت أحبو وأنصر  
إذا ما أتي يوم يفرق بينا  
بموت فكن أنت الذي يتأخر

الشكر يهدي طرفة بن العبد رسالة حمد الى «قتادة بن سلم الحنفي» حين فتح بابه لقومه وأفاض عليهم من بره وفضله وأهان تلاد ماله لهم في وقت كانوا فيه بأمر الحاجة الى المواساة والمساعدة. يقول:

أبلغ قتادة غير سائله  
منه الثواب وعاجل الشكم  
اني حمدتك للعشيرة اذ  
جاءت اليك مرقاة العظم  
ألقوا اليك بكل أرملة  
شعاء تحمل منقع الهرم



فتفتحت بابك للمكارم حين  
من تواصت الأبواب بالازم  
وأهنت اذ قدموا التلاد لهم  
وكذلك يفعل مبتى النعم  
فسقى بلادك غير مفسدها  
صوب الربيع وديمية تهمي

وفي النصيح يبعث أوس بن حجر الى أحد أبناء عشيرته  
رسالة شعرية، يتصحح فيها بأن يحسن علاقته بقومه، فلا  
يجهل عليهم، ولا يفتابهم، ولا يسيء الى أحد منهم لأنه بمنزلة  
الجناح من الطائر والساق من القدم، بل هم حصنه وملأه  
وظفره ونابه. يقول:

أيا راكبا إما عرضت فبلغن  
يزيد بن عبدالله ما أنا قائل  
بآية أي لم أخنك وأنه  
سوى الحق مهما ينطق الناس باطل  
فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن  
لهم هرشا تغابهم وتقاتل  
وما ينهض البازي بغير جناحه  
ولا يحمل الماشين الا الحوامل  
ولا سابق الا بساق سليمة  
ولا باطن ما لم تعنه الأنامل

وفي التحذير يكتب لقيط بن معمر الايادي — عندما كان  
بالخيرة — الى قومه بالجزيرة، حين وجه اليهم كسرى جيشا  
كثير العدد، ينبهم الى خطورة الموقف والتأهب له.  
يقول:

سلام في الصحيفة من لقيط  
الى من بالجزيرة من إياد  
بأن الليث كسرى قد أتاكم —  
فلا يشغلكم سوق النقاد  
أتاكم منهم ستون ألفا —  
يزجون الكتاب كالجراد  
على حنق أتيانكم فهذا  
أوان هلاككم كهلاك عاد

عدي بن زيد الى أخيه (أي) وهو في سجن  
وينب النعمان رسالة يشكو فيها حاله ويحذره من  
القدوم عليه كيلا يصيبه ما أصابه، ويقول له: لا يدفعك  
حبك الأخوي لي الى ان تدفع بنفسك الى المهالك كالأم التي

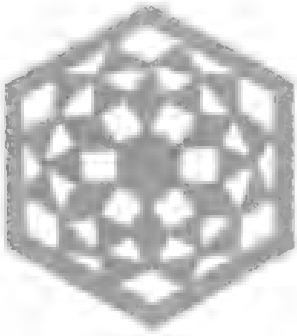
تدفع نفسها وراء ولدها يقول:

أبلغ أيا على نأيه  
وقد ينفع المرء ما قد علم  
بأن أخاك شقيق الفؤا  
د كنت به واثقا ما سلم  
لدى ملك موثق في الحديد  
سداما بحق واما ظلم  
فلا اعرفتك كذات الغلا  
م ما لم تجد عارما تعترم  
فأرضك أرضك ان تأتسا  
تتم نومة ليس فيها حلم

ويبعث طرفة بن العبد الى أخويه (خالد ومعبد) رسالة  
يهدي فيها السلام اليهما ويودعهما الوداع الأخير الذي لا  
لقاء بعده، حيث كان حينذاك في الطريق الى ساحة الاعداد  
بأمر ملك الخيرة عمرو بن هند. يقول:

ألا أيها الغادي تحمّل رسالة —  
الى خالد مني وإن كان نائيا  
وصية من يهدي السلام تحية —  
ويخير أهل الود ألا تلاقيا  
خرجنا وحادي الموت فينا يقودنا  
وكان لنا النعمان بالسيف حاديا

وهكذا نرى الشاعر الجاهلي يتناول في رسالته الشعرية  
مختلف الأغراض والموضوعات الوجدانية، بطريق المشافهة في  
أكثر الأحيان، وبطريق الكتابة في أحيان أخرى. وبذلك يسجل  
الشعر الجاهلي اقدمية الرسالة الشعرية في الأدب العربي □





مقاله افرين بر الفيل في :

بسم : عبد الملك الفيل /

# علم النحل



لعمري البعض أن الحقيقة أقل إثارة من الخيال، ذلك  
لأن الخيال مجاله رحب لتحريك المشاعر نظراً لما  
يكتله من غموض، وما يثيره من تصورات ذهنية، ولكن  
هذا الاعتقاد غير صحيح تماماً، فهناك آلاف الآلاف من  
الحقائق في الوجود لا يسع المرء إلا أن يقف أمامها مبهوراً  
عاجزاً عن الكلام بسبب الأثارة التي تنبئها، والدهشة التي  
تعبرها من طرافتها ومن عجزها. وعالم النحل خير مثال على  
ذلك.

## يجيد استخدام الأسلحة الكيميائية

لقد عرف الإنسان الحرب الكيميائية في هذا العصر كما  
عرف كيف يستخدم الكيميائيات في إبادة الحشرات  
وإبعادها عن طعامه وملبسه ومسكنه، ولقد صنع  
الهدد. د. ت. ه. لقتل الصراصير والحشرات الأخرى التي  
سرعان ما تقضي عليها بمجرد أن تشم رائحة هذا المركب،  
كما صنع النفتالين لإبادة العثة وإبعاد البق، وصنع الإنسان غير  
ذلك مئات المبيدات والأسلحة الكيميائية التي استخدمت في

الحروب مع أثناء خلده، بيد أن الإنسان لم يكن أول من  
استخدم الكيمياء في هذا المجال، فالنحل لما إلى استخدام  
الأسلحة الكيميائية قبل الإنسان بألوف مؤلفة من السنين،  
ذلك أن الطبيعة مليئة بأنواع شتى من النباتات السامة،  
والنحل يعرف تلك السقات حير معرفة، ومن بعض منها  
يجمع السائل السام الذي يمكنه أن يقتل حياة النحل نفسه،  
وان كان الخالق — عز وجل — قد شاءت قدرته ألا يتأثر  
النحل بهذا السم الزعاف إلا مع التركيزات العالية والكبيرة  
منه ولهذا فإن النحل يضيف هذا السائل السام إلى العسل  
بنسبة لا تشكل خطراً على حياته نفسه، أما بالنسبة لغيره  
من الحشرات التي يدفعها الخشوع إلى ملء بطونها بمثل هذا  
العسل المسموم فإن لذة العسل ستكون لها لذة آخر رمق  
في الحياة.

وهكذا، فإن إبادة الحشرات في الوقت المناسب بهذا

العسل الممزوج بالسم تحفظ لأسرة النحل قوتها، وتحافظ لها على غذائها من كل طماع يدفع به سوء حفظه الى خلية النحل.

## ويعرف كيف «يطبخ» العسل

ولا تقف مهارة النحل عند حد معين، فهو عبقرى في بناء الخلايا، وفي الدفاع عنها، وفي صنع الغذاء، وفي تربية الأجيال الجديدة! وفي توفير احتياطي استراتيجي من «المواد التموينية» يكفي لأيام البرد القارس، ولما يخبئه القدر للنحل!! وعادة، يبدأ النحل في جمع احتياطي الغذاء منذ أوائل فصل الربيع، فبمجرد أن تبدأ الشمس بتدفئة التربة وتظهر أولى الزهور، تنطلق أسراب النحل جماعات لجمع الرحيق من الزهور والرياحين والورود، وما أن تعود أدراجها الى خلاياها حتى تبدأ «بطبخ» عسلها، وعملية الطبخ هذه ليست بالأمر اليسير أبداً، إذ أنها تتطلب وجود مواد أولية كثيرة وطباخين يتمتعون بخبرة ومهارة عاليتين، وإلا فإن طبخ العسل سوف يصبح محالاً!

والرحيق الذي تجمع النحلة من الزهرة يحتوي على نسبة من الماء تتراوح بين ٤٠٪ و ٦٠٪، والمطلوب من النحل هو طبخ هذه المادة بحيث يتبخر الماء منها، وألا تكون نسبة وجوده في العسل أكثر من ٢٠٪، ولا يملك النحل قدراً وناراً لعملية الطهو، كما لا تتوافر لديه أجهزة قياس كمية لضبط نسبة الماء كما هي الحال في معامل البشر الكيميائية، لكن النحل قد ألهمه الله كيف يقوم بتبخير المياه من العسل، كما ألهمه أيضاً كيف يتعرف إلى تركيز الماء في العسل بالتذوق، ويستفيد النحل من حرارة الجو في تبخير الماء، كما يستفيد من حرارة جسمه في تحقيق الغرض ذاته، ولكي تتصور ضخامة هذا العمل وعظمته يكفي أن تعلم أنه خلال موسم واحد يكون بوسع أسرة النحل السليمة والقوية جمع ما يتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ كيلوجراماً من العسل، وهذا يعني أنه ينبغي تبخير ١٨٠ الى ٣٥٠ لتراً من الماء، وهذا أمر ليس بهين، لكن النحل لا يعرف الكلل، ولا يتطرق اليه الملل، وإذا كان الجو دافئاً، فإن الحال ستكون أفضل، وعملية «طبخ» العسل ستكون أسهل، أما في حالة هبوط درجة حرارة الجو فإن النحل لا يعدم الحيلة ولا الوسيلة، إذ سرعان ما يتجمع داخل خلاياه بأعداد غفيرة، ليحتضن الخلايا بأجسامه الصغيرة، لكي يحميها من تأثير البرد، ويزودها بالحرارة التي تكفي لمواصلة عملية تبخير المياه بنفس المعدل الذي تبخر به في الجو الحار!

## ويعرف أصول التبريد والتكييف

وكما يجيد النحل عملية «طبخ» العسل، فإنه يجيد أيضاً تبريد وتكييف جو الخلايا التي يعيش فيها. وهو يتبع في ذلك الأسلوب الذي يتبعه الانسان في



## أجهزة التكييف والتبريد الحالية.

تقوم بعض النحلات برش بعض المياه داخل الخلايا، وتقوم طائفة أخرى من النحل بتحريك اجنحتها معا، لتدفع الهواء الى داخل الخلايا في شكل تيار، وبذلك تسهم هذه العملية في تبخير المياه، ولما كان التبخر يصحبه برودة، فإن جو الخلية سرعان ما يصبح لطيفاً ومكيفاً! علم أوحاه الله الى النحل ليتعلم منه الانسان!، وما أكثر ما يتعلمه ابن آدم من النحل ومن الحشرات والحيوان!

## ذكاء يفوق الوصف

النحل أذكى من الانسان.. مقولة قالها احد علماء الحشرات المعاصرين، ويدعى «جيمس جولد» — James Gold من جامعة «برانكتون». وما قال «جولد» كلمته هذه عن فراغ، أو عن إعجاب بالنحل، ولكن قالها بعد طول دراسة ومشاهدة وتجارب أجراها!

وعلى أية حال فذكاء الحشرات غير غريب، فقدما — كما ذكر القرآن الكريم — قالت غملة: «يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده»، ولكن عندما يفوق ذكاء الحشرة تصور الانسان، فإن ذلك لا يستحق



الاشادة فحسب، بل يحتاج الى وقفة متأنية للتأمل والدراسة! والحقيقة التي توصل اليها «جولد» — والتي استغرق التوصل اليها دراسة لمجتمع النحل دامت عدة سنوات — هي أن النحلة قد تمتلك دماغا أعقد بكثير مما يعتقده كثير من الناس!

ولنضرب على ذلك مثالا مما فعله «جولد».

في احدى التجارب، قام ذلك العلامة بنقل مصدر الغذاء خمسين مترا بعيدا عن خلايا النحل، وأخذ يراقب عن كثب ما اذا كان النحل سينجح في العثور على مصدر الغذاء أم لا! ولم تمض غير دقيقة واحدة، كان النحل بعدها قد اهتدى الى تعيين المكان الذي وضع العالم الغذاء فيه.

وعاد «جولد» ليكرر العملية مرة ثانية وثالثة، وفي كل مرة يدفع مصدر الغذاء بعيدا خمسين مترا أخرى، ولا ينفك النحل في كل مرة يجد طريقه في أقل من دقيقة واحدة! والى هنا قد يكون الأمر مقبولا ومعقولا!

ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان!

قبل أن يجد ذلك العالم الفرصة لكي يقوم باداء النقلة الرابعة لمصدر الغذاء خمسين مترا جديدة كانت أسراب النحل تخلق فوق رأسه في لحظة بصر، متجهة الى المنطقة التي يريد «جولد» المحطة القادمة!

أي ذكاء هذا؟ أليس الذكاء هو الاستفادة من الخبرات السابقة في مواجهة مشاكل جديدة؟

من الواضح ان النحل أدرك أن هناك نقلة جديدة فسلوكه الذكي هذا، وهو الأمر الذي لم يتوقعه «جولد» ولا يتوقعه قارئ هذا المقال!

## تعدد المهام مع اختلاف مراحل العمر

من المعروف عن مجتمع النحل انه مجتمع يجب التخصص، فهناك طائفة خاصة تتولى الحراسة وطائفة ثانية تتولى جمع الغذاء، وأخرى تتولى تنظيف الخلايا.. الخ.



لكن الحقائق التي توصل اليها دارسو النحل تقلب هذه المقولة رأسا على عقب! وكان أول من انتبه الى ذلك العالم الألماني «ج.أ. روش» الذي كان لديه حدس قوي بأن لعمر النحلة علاقة مباشرة بالعمل الذي تؤديه، وللتأكد من صحة هذا الحدس فقد قام في عام ١٩٢٥م بإجراء تجربة طريفة، حيث وضع بعض العلامات الخاصة على مجموعة من النحل لا تزال صغيرة اذ كانت في بداية عمرها بعد خروجها من أقراص الحضانة، وراح «روش» يراقب هذه النحلات الصغيرة بصورة مستمرة.

لم تكد أجنحة هذه النحلات تصبح قوية حتى بدأت بتنظيف الخلية، ثم اتجهت بعد ذلك الى أكبر اليرقات عمرا وبدأت باطعامها «غذاء النحل».

وقد قام «روش» بعد ذلك بفحص النحلات ذات العلامات ليرى ما اذا كان لثمها الجسماني علاقة بعملها، وقد تحقق هذا العالم بين هذا التصور فعلا عن طريق الفحص المجهرى الذي أظهر له أن غدد صنع الغذاء التي توجد في مقدمة المخ لدى هذه النحلات قد نمت وأصبحت النحلات حاضنات.

وبعد مرور أيام لاحظ هذا العالم ان النحلات قد تركت الحضانة لتمارس عملا جديدا هو استقبال الرحيق من النحلات العاملات وخزنه. وأيضاً، استخدم «روش» الفحص المجهرى في بحثه عن سبب هذا التغير الوظيفي فإظهر الفحص أن غدد صنع الغذاء لدى هذه النحلات قد توقفت عن العمل!

وبعد عدة أيام، رأى العالم نفسه أن هذه النحلات غيرت وظيفتها مرة أخرى الى صنع الشمع في اليوم الخامس عشر من ميلادها، وأظهر المجهر أن أجسامها قد تغيرت مرة أخرى لتناسب عملها الجديد، حيث تطورت لديها غدد صنع الشمع، وفي اليوم الثامن عشر قامت بواجب حراسة الخلايا، وبعد اليوم الحادي والعشرين من عمرها توقفت الغدد الشمعية عن العمل، لتبدأ في مهنة جديدة هي جمع الغذاء...

انه تغير وظيفي دائم...، ومجال لاكتساب خبرات متعددة على مدار حياة النحلة!

## قدرة هائلة على التكيف

وحينا نشر العالم «روش» اكتشافاته عن النحل، انضم علماء آخرون الى البحث. ففي مدينة «ميونيخ» أضاف العالم الألماني الدكتور «مارتن لنداور» بعض الملاحظات، فقد شاهد نحللات تقوم بواجب حراسة الخلايا مدة تسعة أيام متواصلة، وهذا لم يسمع به من قبل، وفي الاتحاد السوفيتي أعلنت السيدة «ل. بيرلوف» بأن لديها نضع نحللات مبكرة النضوج، احداها بعمر يومين كانت تصنع الشمع، وهذا عمل تقوم به نحلة عمرها خمسة عشر يوما!



ويتضح من ذلك ان النحل لديه قدرة كبيرة على التكيف، والنحلة الصغيرة يمكن أن تقوم بما يقوم به الكبار اذا تطلبت مصلحة الخلية ذلك، وليس هناك مجال للتوصل من أداء أي مهمة مهما كان الشئب.

## لغة خاصة للنحل

للحشرات، كما للانسان لغاتها الخاصة التي تفاهم بها وتتواصل.

ويعتبر العالم النمساوي «كارل فون فريشك» — C. V. Frisch أول من فتح المجال للدراسة لغة النحل وكشف الكثير من الحقائق التي توضح كيفية تفاهم النحل، وكيف تستخدم النحلات العلامات لغة خاصة هي لغة الرقص لتخبر بواسطتها بعضها البعض عن أماكن وجود الغذاء، سواء أكان حبوب لقاح أو رحيقاً، فإذا حدث ان اكتشفت نحلة مكاناً لبعض الزهور فانها تسارع بالعودة الى الخلية لتؤدي رقصة معينة تخبرهم بها عن مكان تلك الزهور.

فرقصة سريعة على شكل رقم 8 تعني أن الزهور قريبة. ورقصة بطيئة على شكل هز الذنب تعني ان الزهور بعيدة، وقد لاحظ «فريشك» ان عدد دورات الرقص التي تقوم بها العاملة يدل على بعد مصدر الغذاء بكل دقة عن الخلية.

أيضا لاحظ «فريشك» ان اتجاه جسم النحلة الراقصة يحدد اتجاه موقع الغذاء، فإذا كانت النحلة ترقص وجسمها الى أعلى فان الزهور تقع في اتجاه الشمس، والعكس بالعكس. والنحلة التي ترقص مائلة بزاوية ٦٠ درجة من الخط العمودي فإنما تخبر زميلاتها بأن يغادروا الخلية بزاوية ميل ٦٠ درجة عن الشمس.

وقد اهتم العديد من الباحثين أمثال «بوش» — Boch و «بارك» — Park و «ريماندز» — Ribbands وغيرهم بالدراسات المتعلقة بلغة النحل، وأمكن الوصول الى كثير من المعلومات والحقائق في هذا الميدان، وأمكن التعرف إلى أنواع أخرى من الرقصات. ولا تزال هناك حقائق أخرى لم يكشف النقاب عنها بعد في عالم النحل.. وعندما تكشف، فربما تكون أيضا أكثر إثارة من الخيال □

### المراجع:

- ١ — خضر مناور الراوي — «العالم الخفي لخلية النحل» — مجلة علوم — بغداد العدد ١٢ — تشرين الأول ١٩٨٥ م.
- ٢ — ب. سرغيف — «المتعة والطريف في علم وظائف الأعضاء» — ترجمة حسام شاه — دار مير — موسكو — ١٩٨٢ م.
- ٣ — واصف عبدالحليم عبادة — «تربية النحل ولغته» — مجلة الوعي الاسلامي — صفر/ ١٤٠٦ هـ.
- ٤ — اعداد مختلفة من مجلتي: Scientific American & Science.



# الرؤية الحضارية والبحث اللساني

**أولاً**، أن أقدم بالشكر لمجلة القافلة التي فتحت للباحث العربي الباب واسعاً لمعالجة واحدة من أهم القضايا في تاريخ تطور امتنا العلمي الحديث، أقصد البحث العلمي اللساني انطلاقاً من «رؤية حضارية». وأتقدم، ثانياً، بشكري العميق وامتناني الصادق للدكتور أحمد الشويخات الذي تفضل عليّ فقرأ ما كتبت<sup>(١)</sup>، بوعي وحكمة، ودراية، ثم قدم لي بعض الملاحظات القيمة<sup>(٢)</sup>، والتي أحسب أنني سأجعلها موضع اهتمامي في مقبل ما سأكتبه من دراسات باذن الله. ولعل ما سأقوله الآن، أيضاً، يكون حافزاً، ودعوة جديدة لمشاركة باحثين آخرين في مناقشة هذه القضايا الهامة. ذلك أن العمل العلمي لا يقوم على جهود فرد، انه كما أعتقد، يحتاج الى جهود فريق عمل كامل.

## مشروع حضاري

هل يمكن للرؤية الحضارية ان تتداخل مع الواقع، أم أنها، لكونها رؤية، تبتعد عنه وتعلو عليه؟ وهل الرؤية في المنظور الاسلامي، كما يقول الدكتور احمد الشويخات «افراز للواقع الحضاري المتغير، ولذلك فهي متغيرة»، أم الرؤية تأسيس رباني لواقع جديد وفق معايير ربانية جعلها الله تبارك وتعالى على مثال خلقه؟ ثم ما الثابت وما المتحول في الرؤية الحضارية الاسلامية؟ ومن السابق في الوجود. هل الواقع — كما يقول الدكتور — «الحضاري بجوانبه المادية والمعنوية المتغيرة والمتنامية هو المؤثر السابق في الوجود»، أم الرؤية هي السابقة في الوجود؟

تذهب الفلسفة الماركسية والمادية الى تأكيد ما قرره الدكتور الشويخات، فتقول: «يعود الى الظواهر المادية كل ما يوجد موضوعياً»<sup>(٣)</sup>. واني اذ أبرأ بنفسي من هذا المذهب، أعيدها وابراً بها من قول المثاليين أيضاً، أولئك الذين يقولون: «ان العالم يوجد وعي الفرد»<sup>(٤)</sup>. وهل يجوز لباحث في الحضارة الاسلامية ان يطرح قضية الرؤية والواقع على غرار ما طرحه الماديون والمثاليون؟!.

(١) القافلة/ صفر ١٤٠٧هـ/ اكتوبر — نوفمبر ١٩٨٦م.

(٢) القافلة/ شوال ١٤٠٧هـ/ مايو — يونيو ١٩٨٧م.

(٣) المرجع السابق.

(٤) افاناسييف: «أسس المعارف الفلسفية» ص/٩. دار التقدم — موسكو.

(٥) المرجع السابق.

بقلم: د. منذر عياشي / جامعة حلب

أسئلة كثيرة تثيرها مقالة الدكتور الشويخات، لا يتسع المجال الآن للاجابة عنها جميعاً، ولكنني سأجيب على جزء منها هنا. وأما ما تبقى فأتركه لبحث لاحق عن «الثابت والمتحول في الاسلام» باذن الله.

أريد في هذه الزاوية ان أتكلم عن نقطتين:

١ — ان البحث اللساني مشروع حضاري. ولا يمكن لهذا المشروع ان يتم اذا لم تكن المكونات الحضارية هي صانعة المكونات العقلية المستخدمة فيه. وما نقصده بالمكونات الحضارية هو:

أ — تلك العلاقة التي تربط بين المجتمع من جهة، ومجموع الأفكار والمعتقدات والتصورات من جهة أخرى. بحيث اذا نظرنا الى المجتمع ادركنا هوية القيم التي ينتمي اليها، واذا نظرنا الى القيم ادركنا هوية المجتمع الذي يمثلها. ولقد رصد «الشهرستاني» هذه العلاقة في المجتمع الاسلامي قديماً، فعبر عنها قائلاً: «الله عز وجل أسس دينه على مثال خلقه ليستدل بخلق على دينه، وبدينه على خلقه»<sup>(١)</sup>.

ومثل هذه العلاقة «المتجاذبة» التي تحيل كل واحد من الطرفين الى دال ومدلول على التوالي، هي التي تولد المكوّن العقلي المستخدم في البحث العلمي واللساني، وتجعله يقف على الظواهر من خلال علاقاتها، فيصفها ويعمل على تحليلها وتفكيكها ثم إعادة بنائها، فيحصل له حينئذ اكتشاف الأنساق والنظم التي صارت بها الى وجودها.

ان مثل هذه العلاقة هي الأساس الذي تقوم عليه الرؤية. غير انها في المجتمع الاسلامي، كما نرى في قول الشهرستاني، رؤية خاصة بهذا المجتمع، وذلك لأن الله هو الذي أسس، أي ليست المادة، كما ذهب الى ذلك الماديون والماركسيون، وليس الوعي الفردي أيضاً، كما ذهب الى ذلك المثاليون. ولكن هذا لا يعني أن الاسلام قد أهمل المادة والوعي. فهذا الأمر شأن آخر ولا نريد ان نخوض فيه الآن.

ب — اللغة، اذ تنتقل الأفكار بها من مجردها الى صيغتها، والمعتقدات من غيابها الى حضورها، والتصورات من تحيلها الى تمثيلها، وذلك كما قال الغزالي: «ولا متكلم الا وهو محتاج الى نصب علامة لتعريف ما في ضميره»<sup>(٢)</sup>.

واللسانيات، لأنها بحث علمي يقوم على مكوناتها، ولذا فهي بالمنهج، من حيث هو وليد مكوّن عقلي حضاري، تصوير دارسة — meTalanguage لموضوعها، وهي باللغة تصوير نظاماً يقف من خلفه نظام الحضارة التي ينطق باسمها ويحمل خصوصيتها.

(٦) «الملل والحل» ج/١ ص/٣٩. دار المعرفة، بيروت.

(٧) «الاستصمى من علم الأصول» ج/١ ص/٨٦٥.

٢ — وإذا كانت الحضارة تخلق استمرارها، فلأنها:

أ — تخلق قوانين تطور المجتمع وفق مكوّناتها.  
ب — ولأنها تؤسس دوما لكل مشاريعها امكانية التحقق والانجاز عبر التطور الاجتماعي والعقلي الذي تحدّثه.  
ويظهر لنا من هذا أن التطور الاجتماعي لا يتم الا بفعل المكوّنات الحضارية، كما يظهر لنا ان المشاريع العلمية لا تتم، انجازا وتحققا، إلا بفعل التطور الاجتماعي، أي ثمة علاقة جدلية بين المكوّنات الحضارية والتطورات الاجتماعية ينشأ عنها البحث العلمي المتطور.

ولما كان البحث اللغوي مشروعا حضاريا كما أسلفنا، فقد ظهر هذا المشروع، ضمن البحث العلمي، مرافقا لحركة التطور الاجتماعي الاسلامي وملازما لها، يتأثر بها حيناً ويؤثر فيها حيناً آخر. وقد أشار الإمام السيوطي، بشيء من التفصيل، الى مثل هذا الأمر في كتابه «المزهر في علوم اللغة». ولكن ما كان ذلك ليكون لولم تكن البحوث اللغوية واللسانية من حيث هي مشروع حضاري رهن حاجتين: — رهن حاجتها الى الانسان ليدل بها على الحضارة التي أفرزتها.

— ورهن حاجة الانسان اليها ليستدل بها في الكشف عن ذاته.

وإذا كانت اللسانيات قد بلغت اليوم مرحلة من تطورها مكنتها من الاستقلال بنفسها والدخول في ميدان العلوم الدقيقة، فذلك لأن المكوّن الحضاري، الذي يقف من خلف نظام الثقافة، هو الذي أدّى، بتوسط اللغة — مادة البحث اللساني واداة البحث العلمي — الى تطور عام في شتى ميادين العلم، فنالت اللسانيات منه ما ناله غيرها.

## تعدد الرؤية وارث العلوم

أريد أن أقف على ثلاث نقاط:

### النقطة الأولى:

لقد ذهب الدكتور الشويخات الى تأسيس قاعدة بنى عليها كل مفهومه. انه يقول: «لكل عصر رؤيته الحضارية وبالتالي ممارسته للعلم».

إن المآخذ المتصلة بهذه القاعدة عديدة، نذكر منها ما يلي:  
أولاً: تنطوي هذه القاعدة على مفهوم آحادي. ونقصد بالمفهوم الآحادي ذلك المعنى المادي الذي يقوم على فرض رؤية واحدة لعصر واحد. وإذا كان هذا الأمر مرفوضاً، علمياً وموضوعياً، فذلك لأنه يتضمن معنى الالغاء. وإن كل الغاء إنما يقوم على قاعدة ايديولوجية آحادية (كالماركسية مثلاً)، وليس على قاعدة علمية تعددية، أي تقبل التعدد وتفتح عليه.

اننا نعتقد أن لكل عصر رؤاه (بالجمع) الحضارية، كما نعتقد ان لكل عصر ممارساته (بالجمع ايضاً) العلمية. ونحن في عصر — وكذلك كان الحال قبل عصرنا — ما تزال تعيش فيه حضارات عديدة، كلها تتأثر في غناها، وكلها تمارس العلم بدرجات وينسب متفاوتة، ولكنها لا تشترك، جميعها، بحضارة واحدة، وبرؤية حضارية واحدة. فالحضارة الصينية، واليابانية، والهندية، والاسلامية، والأفريقية، والغربية، كلها موجودة في عصرنا هذا، وكلها تعبر — كل حضارة على حدة — عن خصوصية الشعوب التي تتمثلها. وما نرفضه في هذه القاعدة هو هذا التعميم الذي ينتهي الى إلغاء الآخر، والى الآحادية الجبرية في الرؤية.

ثانياً: وإذا كنا لا نستطيع ان نفترض رؤية واحدة تقف من خلف إبداع، وانتاج، وممارسات كل الأمم، فذلك لأن الرؤية، في الواقع، تتعدد في العصر الواحد بتعدد الأمم التي تعيش فيه، وأيضاً بتعدد الحضارات التي تنتج هذه الرؤى. ثالثاً: قد تلتقي الأمم في بعض الجزئيات، كما يمكنها ان تتقاطع في بعض الأفكار العامة، ولكن يستحيل ان تتطابق رؤيتها فتكون هي عند الجميع. والسبب هو أنه لا يمكن للحضارة التي كونتها ان تلد أكثر من مرة.. في عصر واحد وعند أم مختلفة.

رابعاً: ليس هناك ما يمنع أمة من الأمم ان تعيش عصراً من العصور برؤية حضارية كان أصل منشئها عصر سابق، وان تكون في ممارستها العلمية غاية في التطور. والأمم المتطورة اليوم لا تعيش قطيعة «ايستمولوجية» مع ماضيها. انها على العكس من ذلك استمرار له، بدليل تطورها الهائل. وهذا يعني انه لولا هذه الرؤية الحضارية السابقة والمؤسسة للبحث لما تم هذا الانجاز العلمي الهائل. وهذا يعني ايضاً ان الرؤية جوهر ثابت، وان الممارسات العلمية التي تؤدي الى تحولات اجتماعية إنما هي نتيجة من النتائج التي يحدثها هذا الجوهر الثابت، أو هي من المتغيرات التي يولدها.

خامساً: ان الرؤية لا تعني «المعاصرة» بأي شكل من الأشكال. ذلك لأن الرؤية الحضارية صيغة لفكر يتجاوز نفسه باستمرار، زماناً ومكاناً، ولذا كان الاسلام صالحاً لكل زمان ومكان، أما «المعاصرة» فحدث زمني لا يتجاوز نفسه، أي الزمن الذي هو فيه، وينتهي بميلاد حدث زمني جديد. وإذا كان لا يجوز لنا ان نخلط بين المفهومين فلأن الرؤية حدثاً دائماً، يشهد على حضورها لغة ممتدة، وإنسان ينهل منها ما يعينه على بناء حاضره وتحديد مستقبله، ويجمع يتميز بها في عصر من العصور أو في عصور متعددة.

سادساً: ان شكل الممارسة العلمية ليس معياراً للحضارة، لأنه قد يكون إرث مجموعة من الحضارات، استطاعت أمة ما أن تمارسه وتطوره، وحيل ذلك دون أمه أخرى لأسباب



سياسية واقتصادية، وأيضاً جغرافية قد تكون خارجة عن ارادتها. ولذا فأننا لا نستطيع ان ننفي صفة الحضارة عن أية أمة من الأمم مهما كانت درجة بدايتها طالما أن هذه الأمة تعيش راضية بموجب رؤية مستمدة من حضارتها، وطالما أنها بموجب هذه الرؤية تتصل بماضيتها وتحدد مستقبلها.

سابعاً: وعلى العكس من ذلك، نستطيع ان نسمي حضارة من الحضارات «بحضارة شاذة» اذا جعلت ممارستها العلمية تتطور في اتجاه واحد. يقول روني جينو: «تبدو الحضارة الغربية المعاصرة، في التاريخ، شذوذاً حقيقياً: ان هذه الحضارة، من بين كل الحضارات التي نعرفها كلية على وجه التقريب، قد تطورت في اتجاه مادي محض. واذا كانت بداية هذا التطور «المسخ» تتلاقى مع ما اصطللحنا على تسميته بعصر النهضة، فإنه ظل مصحوباً بتراجع عقلائي يتناسب مع تقدمه»<sup>(٨)</sup>.

واذا كان ذلك كذلك، فإن النتيجة التي نصل إليها أخيراً، هي أن القول بوحدة الرؤية الانسانية تحت شعار «وحدة العصر زمنياً»، غير مقبول علمياً، وغير صحيح واقعياً، وان كان يعز على بعض النظريات القمعية «الكليانية» — Totalitaire، كالماركسية مثلاً، أن تراه كذلك، أي أن ترى هذا الشعار غير متحقق بما يخدم أهدافها. وان مناقشتنا للدكتور احمد الشويخات في هذه النقطة، ستقودنا الى مناقشة في نقطة ثانية أجل وأعظم.

النقطة الثانية:

الخلاصة «الخطيرة» التي خرج بها الدكتور الشويخات في نهاية بحثه بناء على هذه القاعدة، أي قاعدة ان «لكل عصر رؤيته»، تقوم على المفاضلة والمقارنة التي أنشأها:

١ — بين البحث اللساني في الحضارة الاسلامية، مع التركيز على ابراز ضيق أفق الرؤية في هذه الحضارة بشكل إجمالي.

٢ — وبين البحث اللساني في الحضارة الغربية، مع التركيز على توسيع أفق الرؤية فيها بشكل تصريحي. وسندل على هذين الأمرين بما جاء في مقاله الموسوم «الحضارة والبحث اللساني».

أما عن البحث اللساني في الحضارة الاسلامية، فإنه يقول: «ان العلوم اللسانية في الحضارة العربية الاسلامية كانت مدفوعة وموجهة لخدمة الدين الاسلامي»، بينما هي في الحضارة الغربية: «فتتاح سلسلة طويلة من الصراعات والآراء الفكرية التي انتجت ظروف حضارية متباينة. هذا بالإضافة الى تنوع الدراسات اللسانية اليوم في الغرب، وتوزيعها بشكل علمي متخصص، له فلسفته ومناهجه وادواته وتراثه».

وأنا أتساءل هنا عن شيئين:

١ — عن دقة هذه المقارنة وجوازها علمياً.

٢ — وعن غاية هذه المقارنة ومقصودها.

وأنا اذ أضع علامات استفهام كبرى حول مقولات الدكتور الشويخات، فلأني استحضر في ذهني مقولات مماثلة لبعض المستشرقين «الذين يدسون السم في العسل». فقد ذهب الدكتور الشويخات الى القول: «بأن العلوم اللسانية.. كانت (مدفوعة) و (موجهة) لـ (خدمة الدين). وأني لأرى، على ما في ظاهر هذا القول من أمر مقبول اسلامياً، رغبة في إثبات أمور أخرى يرفضها البحث اللساني العلمي وبآبائها. ولقد اعتقد بعضهم أنهم يمثل هذه الطريقة — لأن المسلم يرغب في خدمة دينه — يستطيعون ان يضعوا الدين والبحث اللساني الاسلامي في مأزق لإزاء البحث العلمي المعاصر وطرقه الموضوعية. وبيان ذلك سيكون في مناقشتنا للأمور التالية:

١ — ان تصوير البحث اللساني، في الحضارة الاسلامية، بأنه كان (مدفوعاً) و (موجهاً) لـ (خدمة الدين) يفقده، من وجهة نظر علمية معاصرة، القيمة الموضوعية التي يحتاجها البحث العلمي، لأن كل علم (منحاز)، أي (موجه)، هو علم فاقد لقيمه الموضوعية، وبالتالي هو غير جدير أن يؤخذ به.

هذه هي الفكرة الاساس التي تهدف امثال هذه المقولات الى اثباتها. فهل كان البحث اللساني، في الحضارة الاسلامية، فاقد لقيمه الموضوعية؟ وهل قصد السلف الصالح من العلماء كسر حقيقة من الحقائق العلمية الثابتة او تغييبها لأنها لا تتفق مع (الدين) فـ (وجهوا) البحث اللساني واللغوي وجهة معينة؟ أم تراهم رأوا في الدين (نقصاً) ارادوا ان يرموه فعمدوا الى (التوجيه) كي (يزينوا) الدين بأمر يكون من غيرهم ناقصاً؟

ان القصد من التوجيه يتضمن هذه الأمور، وربما غيرها ايضا. ولكن ما أعيبه على هذا التصور، هو أنه عبارة عن إسقاط ايديولوجي معاصر يقوم به من له موقف خاص من الاسلام، وكل إسقاط ايديولوجي في البحث العلمي يعتبر مرفوضاً لأنه والموضوعية نقيضان لا يلتقيان.

صحيح ان كلمة مثل «الموضوعية» لم تكن معروفة او موضوعية في جدول الألفاظ العلمية المستخدمة عند السلف الصالح في بحوثهم ودراساتهم كما هي معروفة عند العلماء المعاصرين، ولكننا نعلم حق العلم ان كلمة أخرى، أرق من كلمة «الموضوعية» وأعظم شأنًا، كانت تقود كل تفكيرهم العلمي، ونقصد بها كلمة «التقوى». وعلاوة على هذا، فإن علماء المسلمين كان لا يخامرهم شك ولا ريب في دينهم وكاله. فالأى شيء قصدوا حين درسوا القرآن لغويًا؟ أعتقد أن في الجواب على هذا السؤال تكمن المفارقة بين قصد السلف الصالح وتوجيههم لأساليب بحثهم النابعة من رؤيتهم

الحضارية، وبين الاسقاط الايديولوجي المعاصر الذي يقوم به بعضهم تفسيراً لتاريخ البحث العلمي ومفهومه. وبيان القصد، أحيل القارئ الى البحث الذي نشر في مجلة «القافلة» (الرؤية الحضارية والبحث اللساني) بتاريخ (صفر ١٤٠٧)، والذي كان موضع اتهام عند الدكتور احمد الشويخات.

٢ — لقد ناقشنا بإيجاز قصة «الانحياز» و «الموضوعية». ولكن المقولات التي تفضل الدكتور الشويخات بطرحها تقودنا الى قضية ثانية، تتعلق بالمنهج المقارن.

ذهب الدكتور الفاضل — كما بينا — الى عقد مقارنة بين الدراسات اللسانية في الحضارة الاسلامية، والدراسات اللسانية في الحضارة الغربية. ونحن نعلم، كما يعلم، كل باحث، أن للمنهج المقارن اصولاً تتبع، تساعد الدارس على الاحاطة بموضوعه وترسم له مسار بحثه وتستقصيه، وتعينه على القبض على النتائج بدقة وموضوعية. غير ان المقارنة التي أجراها الدكتور الشويخات لا يتجاوز عدد سطورها عدد أصابع اليد الواحدة. فأى بحث دقيق هذا!!! ولقد قامت هذه المقارنة:

١ — على تصوير الدراسات اللغوية واللسانية في الحضارة الاسلامية تصويراً يجعل منها «مدفوعة»، و «موجهة» لخدمة «الدين».

٢ — وعلى تصوير الدراسات اللغوية واللسانية في الحضارة الغربية تصويراً يجعل منها «نتاج سلسلة طويلة من الصراعات والآراء الفكرية التي انتجت ظروف حضارية متباينة. هذا بالإضافة الى تنوع الدراسات اللسانية اليوم في الغرب، وتوزيعها بشكل علمي متخصص، له فلسفته، ومنهجها وأدواته وتراثه».

أنا لا أريد أن أشكك في قيمة الدراسات الغربية وغناها، ولا أريد أن أقلل من أهمية ما وصلت اليه، فهذا لم يكن هدفي في بحثي السابق ولن يكون هدفي في هذا البحث ولا في غيره. ولكنني اعترض في هذه المقارنة غير «الصحيحة» على شيئين:

أ — على الأسلوب الذي تمت به هذه المقارنة، وذلك من ناحيتين:

أولاً: ان الطريقة التي استخدمها الدكتور الشويخات في تصوير الدراسات اللسانية في الحضارة الاسلامية بتركيز يدل على انها كانت «مدفوعة» و «موجهة» لخدمة الدين الاسلامي» — على ما في هذا الهدف من نيل بالنسبة للمسلم — ان هذه الطريقة توقع في ادراك الباحث المعاصر وتصوره ان هذه الدراسات ذات أفق ضيق، وذلك بالمقارنة مع الدراسات الغربية المعاصرة. ولعمري، ان هذا منطق يخالف لواقع الحال، ونظرة سريعة الى كتب التراث اللغوي العربي تفضح هذا الأمر وترده على عقبه مذموماً مدحوراً.

ثانياً: يقوم أسلوب هذه المقارنة على مبدأ استخدام المغالطات لتثبيت وتكريس نتيجة سابقة على المقارنة نفسها، تصريحاً وإيحاءً. وهذا مبدأ، بقدر ما هو معروف فانه مرفوض علمياً. فالمسلم، أياً كان عمله، يخدم دينه، واتخاذ هذا الأمر حجة عليه لتبيان ان غير المسلم في البحث والدراسة إنما يبنى آراءه على سلسلة طويلة من الصراع الفكري، فان هذا ليس من النهج العلمي في شيء. انه فقط منطق استخدام المغالطات.

ب — كما اعترضت على الأسلوب، فاني أعترض على المفهوم الذي قامت عليه هذه المقارنة. وذلك لأن المقارنة يجب ان تكون بين عناصر قابلة للمقارنة. اما اذا كانت على غير هذا، فقد تصبح مفاضلة، وذلك ما ذهب اليه الدكتور الشويخات. وقد كان اجدى به ان يركز فعلاً على المنهج العلمي المقارن فيسعى، وفقاً لأسس هذا المنهج، الى تعميق البحث، وتطوير النتائج، دون التكلف باصدار احكام او الانحاء بها.

### النقطة الثالثة:

لقد اعتبر الدكتور الشويخات العربية «لغة الدين والتراث». واذا كان ذلك كذلك، فما هي اللغة التي اخاطبه ويتخاطب الناس بها؟ هل هي «دين» أم «تراث»؟ واذا لم تكن كذلك فهل ما أكتبه الآن هو من العربية، أم تراه يكون لغة أخرى؟

يشير مثل هذا القول، في الواقع، تساؤلات كثيرة. فاذا كانت عربية القرآن العظيم هي لغة الدين، واذا كان الشعر الجاهلي، والاسلامي، والأموي، والعباسي هو لغة التراث، فأين هي لغة العرب اليوم؟

اعتقد أنني قد اجبت عن هذه التساؤلات في بحثي المذكور آنفاً. غير ان الذي لا ادريه هو ما الذي يدفع الدكتور الشويخات الى ما يشير اليه ويخالف العلم والواقع ويخالف الحقيقة!!! لعل من المفيد أن نترك هذا الأمر، فقد طال الجدل فيه بين نصير للعربية الفصحى ونصير للعامة، ولا أجد في العودة اليه ما يغني حوارنا هذا، ذلك لأن الأمر بات محسوماً، والقضية لم تعد موضع نقاش.

أن نقول أخيراً، ان اللسانيات الغربية في صورتها الراهنة، إنما هي نتاج إرث انساني حضاري طويل اشتركت فيه كل الأمم. ولست مبالغاً اذا قلت ان للعرب في هذا الإرث الأثر الأكبر، لأنهم الوحيدون تقريباً بين الأمم الذين نقلوا البحث اللغوي من ملاحظات حول اللغة الى منهج يفرض الفرضيات ويبنى النظريات.

ونحن اذا اردنا للبحث اللساني العربي ان يواصل مسيرة تطوره، فلا بد لنا من ارجاع هذا الإرث الى المكونات الحضارية التي صنعتها وانتجته، وبذلك فقط يتساوى أسلوب البحث عندنا مع أهم تطورات الدرس اللساني □

يمكننا





## دور الحاسبات الآلية في تطوير الخدمات التعليمية

اعداد: سهيل فهد سلامة / الرياض

يسير تطور الحاسبات الآلية بشكل سريع ومطرد ، حتى أنه أصبح من الصعوبة بمكان على كافة الأفراد العاديين ملاحقة ومجارات هذه التطورات . ويلاحظ حالياً ادخال الحاسبات الآلية في معظم النشاطات اليومية التي يمارسها الإنسان سواء كانت تعليمية ، صحية ، مالية ، صناعية ، زراعية وغيرها . وتمثل الخدمات التعليمية أحد هذه النشاطات الهامة في حياتنا اليومية ، والتي كان لادخال الحاسبات الآلية فيها دور كبير ومغال في تطويرها وتحسينها وتقديمها لكافة المستفيدين بشكل افضل وبمستوى ارقى . ومن الطبيعي أن ينعكس ذلك ايجابياً على المستوى التعليمي والوضع الثقافي العام للأفراد ، على الرغم من بعض التحفظات التي لا تزال قائمة حول هذا الموضوع من قبل بعض مسئولوي التعليم . ومن هذا المنطلق تركّز هذه الدراسة على ابراز اهم الايجابيات التي يحققها استخدام الحاسبات الآلية في مجال الخدمات التعليمية ، وتوضيح المجالات الأساسية التي تساهم الحاسبات الآلية في تطويرها ، بالإضافة إلى تقويم دور الحاسبات الآلية في تطوير الخدمات التعليمية .

## ما المقصود بالخدمات التعليمية ؟

يقصد عادة بالخدمات التعليمية تلك النشاطات الأكاديمية وغير الأكاديمية التي يتم إنجازها في المؤسسات التعليمية المختلفة، وبشكل عام تقسم النشاطات الأكاديمية إلى نشاطات تعليمية مباشرة مثل المناهج التعليمية وأساليب التدريس والمقررات الدراسية وغيرها، بالإضافة إلى النشاطات التعليمية المساندة مثل عمليات التسجيل والقبول واختبرات العلمية وورش العمل والمكتبات وغيرها. أما بالنسبة للنشاطات غير الأكاديمية، فهي التي تتوفر في المؤسسات التعليمية بهدف تنمية مواهب وقدرات وامكانيات الطلبة، وذلك للمساعدة في تحقيق الأهداف الأكاديمية المنشودة. وأمثلة هذه النشاطات عديدة ومتنوعة كالنشاطات الرياضية والاجتماعية والثقافية وغيرها.

وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى أن الخدمات التعليمية تمثل مفهوما شاملا لكافة المؤسسات التعليمية، وبالتالي فلا تقتصر هذه الخدمات على مؤسسة تعليمية دون أخرى أو على مستوى تعليمي دون آخر. ولكننا نركز في هذه الدراسة على المؤسسات التعليمية التي تستعين بالحاسبات الآلية في إنجاز نشاطاتها المختلفة، في محاولة للتعرف إلى مجالات استخدامها وتقييم دورها.

## أهمية استخدام الحاسبات الآلية في الخدمات التعليمية

لقد اقتصر استخدام الحاسبات الآلية مع بداية تطورها على النشاطات المالية والمحاسبية. وقد كان ارتفاع تكاليف هذه الحاسبات عاملا مؤثرا في الحد من انتشارها وعدم امكانية الأفراد أو المنظمات الحصول عليها. ومع التطور الهائل الذي حصل على الحاسبات الآلية وانخفاض اسعارها المستمر، أتيحت الفرصة بشكل كبير لمعظم الأفراد العاديين والمنظمات دون استثناء لاستخدام الحاسبات الآلية في معظم النشاطات التعليمية الموجودة. وبشكل عام يساهم استخدام الحاسبات الآلية في الخدمات التعليمية إلى تحقيق عدد من المزايا الهامة ومنها<sup>(١)</sup>:

- ١ — تحقيق السرعة في إنجاز الخدمات التعليمية المختلفة سواء كانت الخدمات أكاديمية أو غير أكاديمية.
- ٢ — تحقيق الدقة في إنجاز الخدمات التعليمية، خاصة وإن البيانات التي تتعامل معها المؤسسات التعليمية تتميز بالضخامة نظرا لارتفاع أعداد الطلبة ومستوياتهم وأعداد المدرسين وأنواع المساقات الدراسية وقاعات التدريس وغيرها.

(١) محمود الزهد ومحمد غثان البشر. مقدمة في الحاسب الآلي. معهد الإدارة العامة، الرياض: ١٤٠٥ هـ، ص/١٧١ - ١٧٥.

٣ — توفير التكاليف الباهظة على المؤسسات التعليمية نتيجة لسرعة ودقة إنجاز الخدمات التعليمية المختلفة، وخاصة تكاليف الأيدي العاملة الفائضة عن حاجة العمل، بالإضافة إلى تكاليف المستلزمات المكتبية المختلفة.

٤ — رفع مستوى أداء العاملين في المؤسسات التعليمية وزيادة فاعليتهم في إنجاز الخدمات التعليمية.

٥ — رفع الروح المعنوية للعاملين في الخدمات التعليمية نتيجة لانجاز الخدمات التعليمية بسرعة ودقة فائقة، بالإضافة إلى توفيرهم للوقت والجهد والتكاليف غير الضرورية.

٦ — زيادة فاعلية النشاطات التعليمية المختلفة ورفع المستوى الثقافي والتعليمي العام وذلك من خلال رفع مستويات الطلبة من ناحية فهم واستيعاب المواد المقررة واستخدام الأساليب التعليمية الحديثة فيها.

٧ — حل المشكلة الأساسية المتعلقة بالتعليم وهي نقص أعداد المدرسين مقارنة بزيادة الطلب على التعليم، بالإضافة إلى عدم كفاءة بعض المدرسين في كثير من الحالات.

## بمذات استخدام الحاسبات الآلية في الخدمات التعليمية

يمكن تحديد أهم المجالات أو النشاطات التعليمية والتي تم استخدام الحاسبات الآلية فيها، بما يلي:

### ١ — تخطيط الخدمات التعليمية:

أ — التخطيط للمناهج التعليمية: ويشتمل ذلك على وضع معايير أو مقاييس محددة لقبول الطلبة ومن ثم وضع خطط التخرج التي تشمل برجمة المواد الدراسية خلال الفترة الزمنية المحددة لتخرج الطالب، وذلك بما يتناسب مع امكانيات وظروف الطالب. وبهذا يكون الطالب على علم ودراية منذ البداية بالطريق الذي سيسلكه خلال حياته الدراسية.

ب — التخطيط للأساليب التعليمية: إن وجود اختلافات واضحة بين الأفراد من حيث الامكانيات والقدرات والأهداف، يجعل من الضرورة التخطيط للأساليب والوسائل التعليمية المناسبة مع هذه الاختلافات الفردية: وقد ساهمت الحاسبات الآلية في مساعدة المدرسين في التخطيط لهذه الأساليب التعليمية من خلال ما يعرف بالتعليم المدار بالحاسب (Computer — Managed Instruction) والذي يعمل على متابعة تطور الطالب بعد مرحلة زمنية معينة من الدراسة، ويتأكد بعد ذلك المدرس من فهم واستيعاب الطالب لمحتويات المادة المطروحة.



وبناء عليه يحدد المدرس الطرق والوسائل التعليمية المناسبة مع امكانيات هذا الطالب.

ج - التخطيط للخدمات التعليمية المساندة: يشمل هذا التخطيط على برجة القاعات الدراسية بما يتناسب مع عدد المدرسين ومواعيدهم وعدد الطلبة في كل قاعة ومكان وجودها. وبهذا يحل الحاسب الآلي مشكلات كبيرة في هذا المجال وخاصة في عمليات التسجيل والقبول وأعمال المختبرات وورش العمل والمكتبات وغيرها.

#### ٢ - تنفيذ الخدمات التعليمية:

لقد ساهمت التطورات الحديثة في مجال الحاسبات الآلية في تنفيذ الخدمات التعليمية بشكل مباشر بين الحاسب الآلي والطالب، دون الحاجة لوجود المدرس كما هو الحال في الأسلوب التقليدي للتعليم. ويسمى هذا الأسلوب الحديث في التعليم بالتعليم المساعد بالحاسب (Computer - Assisted Instruction). ويعتمد التعليم المساعد بالحاسب على التفاعل المباشر بين الطالب والحاسب الآلي من خلال وجود شاشة طرفية امام الطالب يقوم بمتابعة كافة التعليمات التي يبينها الحاسب الآلي ويفيدها بدقة. ويمكن للطلاب بعد فترة معينة أن يختبر نفسه ويحصل مباشرة على نتيجة الاختبار ويقارن نتيجته بنتائج الطلبة الآخرين. كما أنه بإمكان الطالب ان يتناقش مع الحاسب الآلي بحيث يستطيع ان يستفسر عن معلومات معينة أو يسأل أسئلة محددة، بالإضافة الى امكانية تعرف الطالب على مستواه ومدى تطوره خلال فترة معينة.

وبهذا يعتبر تنفيذ الخدمات التعليمية باستخدام الحاسبات الآلية أسلوباً مغايراً لأسلوب التعليم التقليدي، ولكنه يعتمد بالدرجة الأولى على قدرة الطالب على المتابعة الذاتية لكافة التعليمات والتوصيات التي يخرجها الحاسب الآلي. وقد طبق هذا الأسلوب في عدد كبير من المؤسسات التعليمية وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية مثل تعليم الطلبة الصم في معهد روشستر التقني، وفي تعليم الموسيقى في جامعة ولاية بنسلفانيا وفي كلية الطب في جامعة أوهايو.

#### ٣ - الرقابة على الخدمات التعليمية:

تركز رقابة الحاسبات الآلية على الخدمات التعليمية في جانبين رئيسيين هما:

أ - الرقابة على نتائج الطلبة وذلك من خلال اجراء الاختبارات المختلفة وتصحيحها باستخدام الحاسبات الآلية ووضع التقديرات النهائية لها. ويفترض لتطبيق ذلك توفر نماذج مخصصة لهذا الغرض بحيث يجب عليها الطلبة بهدف ادخالها في الحاسب الآلي

والحصول على النتيجة النهائية مباشرة. كما ساعدت الحاسبات الآلية في هذا المجال الرقابي كافة المشرفين في التعرف على مستويات الطلبة ومدى تطورهم، وذلك من خلال الاحصائيات التي يخرجها الحاسب الآلي عن اختبارات الطلبة كمعدل العلامات لجميع الطلبة في الفصل الدراسي والانحرافات المعيارية وغيرها.

ب - الرقابة على مستويات الطلبة وذلك من خلال تحليل اختباراتهم وتحليل الاخطاء الموجودة فيها. وتهدف هذه الرقابة الى تعرف المشرف على مستوى الطالب وكيفية تطوره وتقدمه خلال فترة معينة، مقارنة بمستواه السابق بالإضافة الى مقارنة مستواه مع باقي زملائه بالفصل الدراسي. كما يزود الحاسب الآلي لكافة المشرفين بمعلومات مرتدة بشأن المواضيع أو النقاط التي لم يحقق بها الطالب المستوى المطلوب منه، وذلك باتخاذ الاجراءات التطويرية المناسبة لرفع مستواه فيها.

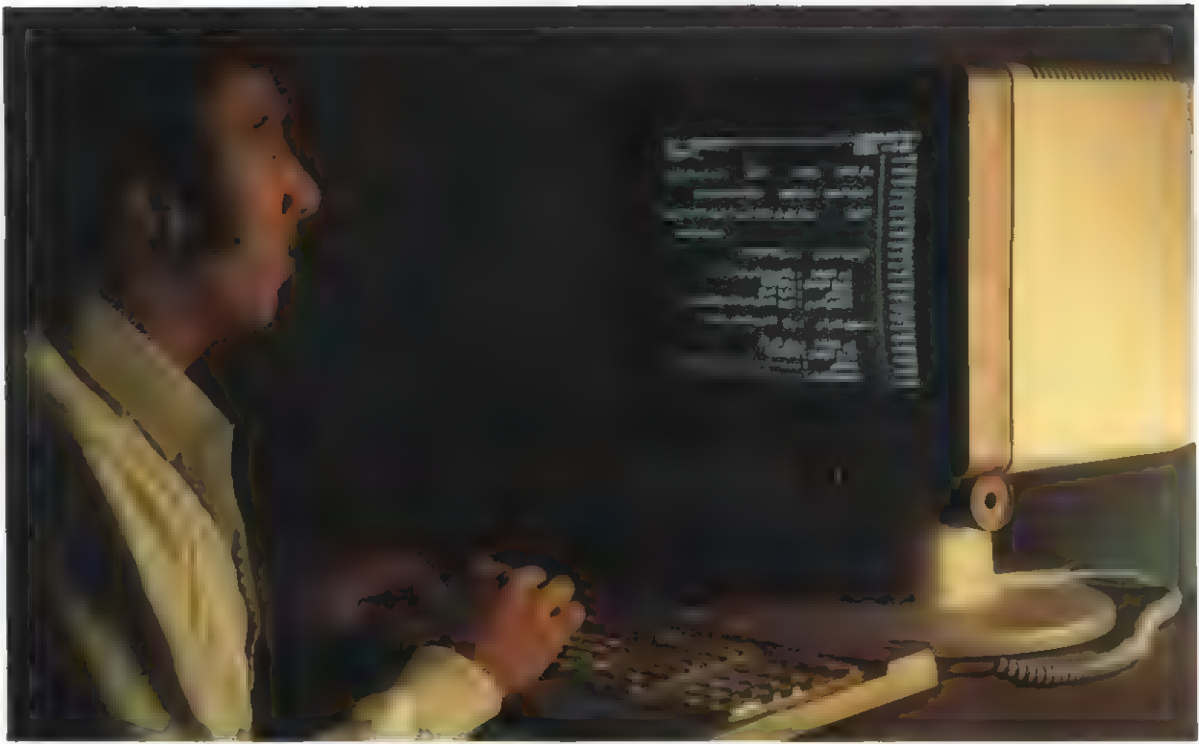
#### ٤ - الخدمات الأكاديمية وغير الأكاديمية:

علاوة على المجالات التي تم ذكرها سابقاً، فهناك الكثير من النشاطات الأكاديمية وغير الأكاديمية والتي كان لادخال الحاسبات الآلية فيها دور كبير وفعال. ويمكن ان يظهر ذلك جلياً في المجالات الهامة التالية:

١ - خدمات المكتبات ومراكز الوثائق: لقد ساعدت الحاسبات الآلية في هذا المجال بشكل كبير وخاصة فيما يتعلق بالبحث عن المراجع العلمية والوثائق والمستندات، بالإضافة الى تنفيذ عمليات الاعارة والاسترجاع والتنبيه بتأخير الكتب وتحديد الغرامات المالية اللازمة وغيرها. وقد ساهمت وسائل الاتصال المتطورة في تبادل المعلومات بين المكتبات ومراكز المعلومات في مواقع مختلفة من العالم وذلك بمساعدة الحاسبات الآلية والأقمار الصناعية.

ب - خدمات المختبرات العلمية وورش العمل والتي تطورت بشكل كبير نتيجة لاستخدام الحاسبات الآلية، وخاصة في مجال جمع المعلومات واجراء التحاليل العلمية الخبرية والحصول على النتائج الدقيقة وغيرها.

ج - الخدمات الرياضية والتربوية المختلفة والتي أصبحت تعتمد بشكل كبير على استخدام الحاسبات الآلية، وخاصة في مجال التخطيط للألعاب الرياضية المختلفة، ووضع الخطط المناسبة لكل لعبة بحيث تعمل على تحقيق الفوز النهائي للفريق.



د — خدمات التسجيل الآلي وخاصة في الجامعات والمعاهد العليا. فقد أتاحت الحاسبات الآلية الفرصة لإدارة التسجيل بادخال كافة البيانات المتعلقة بالمواد التي يدرسها الطالب وادخال أية تعديلات سواء بالحذف أو الاضافة على هذه البيانات، بالإضافة الى ادخال كافة العلامات النهائية للطالب في الحاسب الآلي للحصول على سجل كامل وحديث (Updated) عن وضعه أو مستواه الأكاديمي.

هـ — الخدمات الادارية والمكتبية الأخرى، كالأعمال المالية والسكرتارية والنسخ وأعمال شئون الموظفين والمستودعات وغيرها. ويبدو واضحاً دور الحاسبات الآلية في تطوير هذه الخدمات وتقديمها بصورة سريعة وبتكاليف أقل.

### تقديم دور الحاسبات الآلية في تطوير التعليم

من المعروف ان الأسلوب التقليدي في التعليم يعتمد بشكل أساسي على اللقاء المباشر بين الطالب والمدرس، بحيث يعطي المدرس كافة المعلومات المطلوبة الى الطلبة ويحاول توضيحها بمختلف الوسائل والأساليب العلمية المتبعة في هذا المجال. ويواجه الأسلوب التقليدي في التعليم مشكلات عديدة من أهمها تدخل الاعتبارات الشخصية والمصالح الذاتية في عملية التعليم، والتالي التأثير على مستوى الطلبة وامكانية استيعابهم للمادة. وبالإضافة الى ذلك صعوبة تذكر كافة

المعلومات التي يوضحها المدرس لفترة طويلة، فقد اثبتت الأبحاث العلمية بأن ٩٠٪ من المعلومات التي يسمعها الطالب يفقدتها في حوالي ٣٠ دقيقة<sup>(١)</sup>. وهناك مشكلات عديدة أخرى تترافق مع هذا الأسلوب التقليدي مثل اختلاف امكانيات وقدرات الطلبة وعدم توفر المدرسين المناسبين وعدم توفر الوسائل التعليمية المناسبة وغير ذلك.

وبما لا شك فيه ان استخدام الحاسبات الآلية في التعليم ستحل أو تقلل من كثير من المشكلات المترتبة على الأسلوب التقليدي في التعليم، وبالتالي يمكن تحقيق إنجازات عديدة على المستوى الفردي للطالب أو على المستوى الجماعي للفصل الدراسي. وبالرغم من ذلك، لا زالت هناك تحفظات شديدة من قبل بعض مسئولو التعليم حول هذا الموضوع، والذين يؤكدون على صعوبة تحقيق الية التعليم والاستغناء تماماً عن الأسلوب التقليدي المعروف. ويمكن لنا حصر مبررات هذه التحفظات في النقاط التالية<sup>(١)</sup>:

١ — ان استخدام الحاسبات الآلية بشكل كبير في التعليم دليل واضح على الاقلال من أهمية العنصر البشري. وفي هذا المبرر بعد انساني واضح لاهمية العنصر البشري ودوره الكبير في التنمية والتطوير.

٢ — يمكن الاستعانة بالحاسبات الآلية كوسيلة تعليمية مساعدة، وذلك لزيادة استيعاب وفهم الطلبة

(١) احسان شعراوي «الكمبيوتر والتربية وتدرّس الرياضيات». دار النهضة العربية، القاهرة: ١٩٧٨، ص/٧٠ — ٧٨





ساهمت الحاسبات الآلية في تطويرها بشكل كبير، وخاصة في مجال التخطيط والتنفيذ والرقابة.

وقلنا انه على الرغم من الانحيايات التي يحققها استخدام الحاسبات الآلية في الخدمات التعليمية، إلا أن هناك بعض التحفظات الشديدة من قبل بعض مسؤولي التعليم حول آلية التعليم، نظرا لأهمية التفاعل المباشر بين الأفراد في المهمة التعليمية.

وفي ختام الدراسة، نود أن ننوه الى أنه بالرغم من هذه التحفظات حول استخدام الحاسبات الآلية في الخدمات التعليمية، فإن سرعة انتشار الحاسبات الآلية وانخفاض اسعارها المستمر، هو مؤشر واضح على وجود تغير كبير في كيفية النظر للأساليب التعليمية التقليدية والاتجاه حاليا نحو التقنية الحديثة في تطوير الخدمات التعليمية □

### المراجع

- ١- حسام شعوي، «كمبيوترية - هندسة - نصائح» دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٧٨
- ٢- محمد زاهد محمد شمس «مقدمة في حاسب الآلي» معهد لاد د هامة، الرياض ١٤١٥هـ، ١٩٩٥م

محتويات المادة المقدمة لهم. ولكن يفترض ألا تكون عملية التعليم آلية بشكل كلي.

٣ - ارتفاع التكاليف المترافقة مع آلية التعليم وخاصة من ناحية وضع البرامج وصيانة الأجهزة وتدريب العاملين وغيرها. كما انه يفترض تطوير البرامج مع تطور الأجهزة وتغيرها بشكل مستمر الأمر الذي يترتب عليه تكاليف مالية كبيرة.

٤ - عدم اقتصار مهمة المدرس على اعطاء المعلومات وتقييم اداء الطلبة، بل تتعداها الى المهمة الاجتماعية والسلوكية المعروفة بتوجيه سلوكيات الطلبة وتنمية مواهبهم وقدراتهم وبث روح التعاون بينهم واعدادهم للمواطنة الصالحة.

### خاتمة

تمثل الخدمات التعليمية واحدة من المجالات الهامة التي كان للحاسبات الآلية دور كبير في تنميتها وتطويرها. وقد أوضحنا في هذه الدراسة المقصود بالخدمات التعليمية والانحيايات التي يمكن تحقيقها باستخدام الحاسبات الآلية. كما تناولنا أيضا المجالات أو النشاطات التعليمية المختلفة التي

# حسنة

شعر: د. مضر صفال / سورية

- فنصبُ هنالك خيماتي  
وشباكا

من عطر المطلق  
- فاصطدث فراشات حيرى  
واصطدث

نجوماً تتألق  
- وأقمت هنالك

أياماً  
وليلاتي في تيه مغلق  
- انتظر

رفيقة أحلامي  
فبدا لي ملك

قد أشرق  
- وطواني

تحت جناحيه  
وحلني

للأفق  
وحلق

- في عينك أبحرث  
بزورق

فغرقث...  
وقبلاً لم أغرق

- غادرث الشط  
وأحلامي

تتفجر عينا تترقرق  
- أحلم أنا

في زنبقة  
ترشفتنا

أوراق الزنبق  
- قد لم الزهر عطايانا

أهداها للشوك  
وأغدق

- فاذا بالشوك  
غدا ورداً

واذا باليابس  
قد أورق

- صادفتني  
أثناء إبحاري

غيمات  
وهلال أزرق





# لفّتاح

يفتح على الخير، ويفتح على الشر، ويفتح على السلامة  
ويفتح على حبس وهو خير أمّنيك ولك خير تدبيره  
حيث تشاء. ولكن لا تنس أن لك وحدك العم وعليك  
وحدهم الغرم.

بقلم: علي مظفر سلطان / حلب

غرفة والدي الخلفية في دارنا القديمة واجهة كئيبة  
ساعة الصبح هذه.. وقد زادها الموت كابة ووحشة.  
أجل.. فقد قضى أي نحيب منذ لحظات وأسلم الروح الى  
بارئها، وأنا في مجلسي على طرف السرير، يدي في يده  
وعينا على عيني الغابيتين، وأنفاسه المترددة، فالمتعثرة،  
فالوانية.. ثم الصمت الأبدي الراصد.

ولما هممت بالنهوض، ساحبا يدي برفق من يده التي  
كانت ما تزال دافئة شيئا ما ألي أن يتخلل عنها.. فانداحت  
قشعريرة ثلجية من ظهري حتى قمة رأسي.. فجذبت يدي  
باصرار مذعور ونهضت..

كانت أمي متربعة على الأريكة القديمة عند رأسه وعلى  
عينها نظاراتها الطبية، سمعتها تقول بصوت محترق:

— الى رحمة الله أيها الرجل الصادق.. الى رحمة وغفرانه  
وفسيح جناته.. واني لأشهد بأنك كنت نعم الرفيق  
والصديق، ونعم الزوج والأب والعائل و...

ولم أترث لأسمع بقية وداعها القانت، وخرجت الى  
صحن الدار.. الى أحتي وحالتي وابتها وسيدتين أحريين ممن  
هرعن يشاركن في العزاء.. خرجت الهن بالنبا الفاجع على  
وجهي.. وتبعنتي أمي خارجة من غرفة الصمت وقد غرقت  
عينها في فيض من الدمع الهتون، وعلتها كبرة رائعة.. وكأني  
بها قد شاخت في عشر دقائق عشر سنين.

ومن خلف زجاج مهشم أغيش رحت استعيد بعض  
ذكريات أي قمر في حياي كتربط باهت ممكك، فأراه  
بقامته القصيرة ووجهه السمح ولحيته الصهباء، وبسمته  
الحانية التي لا تفارق عينيه ولا شفتيه.

كان يعمل في مصلحة الجمارك، وكان نزيها لا يقبل  
الرشوة بأي مبلغ ومن أي انسان الا السجائر فقد كان يقبلها  
كهدية لا كرشوة ليسرع في انجاز معاملة من يقدمه له وكان  
مدمنا على التدخين حتى تندب به بعضهم فسماه المدخن منذ  
الولادة، وسماه آخرون المدخن ذا عود النقاب الواحد. وحتى  
أصيب في أخريات حياته بسعال خفيف ثم متواتر ثم مزمن  
ثم أصيب بسرطان الرئة فمنح اجازات متعاقبة بدأت تمتد  
تباعا حتى سرح من الخدمة بثلاثي الراتب ثم مات.. مات  
بعد أن انقطع عن تناول الأدوية لأنه بدأ يحس بأن ثمن هذه  
الأدوية إنما يقطع من قوت عياله.

الباهت المفكك ينقطع تارة ويتصل تارة  
ورسنيك أخرى.. ها هو ذا بقامته القصيرة ووجهه  
السمح وبسمته الرضية التي في عينيه لا على شفتيه، ولحيته  
النامية، يصحبني الى المدرسة الابتدائية القريبة حاملا عني  
حقيتي القديمة التي كانت حقيته ثم تحلى لي عنها بعد أن  
صبغها بلون زاه موصيا اياي بأن احتس حتى عودتي من  
المدرسة عصرا عند عبور الشارع العريض الوحيد الذي علي  
أن أعبره.. ها هو ذا يساعدني مساء كل يوم في كتابة





فتحرك في نفس الطبيب هاجس لعله الخوف أو الرحمة أو هما معا، وناولها الترخيص وهو يقول قاصدا الباب:  
— هاك الترخيص، وأكرر التعازي، واني انتظر ان تبعثوا لي بالمبلغ حين.. حين..

ولم يجد الكلمة اللاتقة فبلغ الباب، ثم بلغ سيارته وصفق بابها وأطلق محركها وكأني به كان يغغم لنفسه:  
— أية مهنة شاقة مهنتنا هذه، انها مسؤولية محتمة على الأحياء وعلى الأموات.

وما انقذنا من هذا الموقف المزري الا دخول اختي الكبرى — امي الثانية كما كنت انعتها من أعماقي — بعينها المقرحتين بغير دمع، ووجهها المنتفخ، وقذفت أمامنا، وكأني بها تقذفها أمام الدنيا بأسرها، رزمة صغيرة من الأوراق النقدية الكبيرة قائلة:

— هاكم المبلغ الذي تحتاجون اليه ويزيد..  
فسألت أمي في استغراب بلغ حد الذهول وكنا في المطبخ وحدنا:

— ممن؟ من عمتك؟  
فردت اختي تقول كالظافرة:

— أجل من عمتي.. عمتي المسكينة المشلولة التي تملك كثيرا من المال ولكنها لم تعد تملك ما يسمح لها بانفاقه. فسألتها أنا كالأبله الذي لا يكاد يصدق ما يراه بأمر عينه:

— وبأي مقابل؟  
فقلت أختي ترد علي وعلى أمها التي لم تسأل بجفاء لم نعهده فيها قط:

— المقابل.. المقابل لقيم.. بل هو الألم من ميت مسجى ليس ثمة من يحمل جثمانه.. انها مشلولة ووحيدة وابنتها لا تستطيع ان تلازمها ليل نهار.. والخادمة الصغيرة التي استأجرتها لها لا تستطيع أن تقوم على خدمتها وتنهض بأعباء البيت وتسليتها وموائمتها قبل كل شيء.. فهاكم ألفين واربعمائة ليرة تعويضا عن انتقالي اليها واقامتي معها في منزلها لمدة عام.

فسألتها وصوتي محتبس:

— وقد قبلت؟  
— بل شكرت.  
— وتعملين مسلية؟  
— بل مؤنسة.  
— وما الفرق؟

فعدت اختي الى لهجتها الجافة وهي تغادرنا الى الحجرة الأخرى التي توافد اليها من تسامع بالخبر من الجيران والأقارب الأذنين.

— كالفرق بين الأجير والوزير كلاهما يعمل وكلاهما يتلقى أجره، فقلت أسألهام معنا في اللجاج:

— والكرامة؟

فقلت تجاريني في حديثي ولجائي:

— لا ينبغي لمن يعيش في مثل أيامنا هذه ولا مال عنده ان يتحدث عن..

فقلت أسأله في سخر قاس:  
— ابدأ..

— ابدأ.. الا اذا كان له سياج من مال او منعة او قوة.. وكأني بزوج خالتي — وقد علم بوصول المبلغ الضخم

في هذا الظرف الكالح، قد ردت اليه الروح خشية ان تتحول الآمال اليه، وحقانوته بجملته وبكل ما فيه لا يكاد ينهض بعبء الجنائز ونفقات البيت ريثما تنتهي معاملة التقاعد. أجل ردت اليه الروح وسأل أمي مستعجلا:

— الآن لا بد من المضي لاجراء المعاملة فبأي درجة ترغبون في أن تحسب؟

— في أية درجة؟.. وهل في الموت درجات؟

فرد الرجل كالساخر الحزين:

— أجل ففي الموت كما في الحياة درجات.. وأنا أرى ان نجعله في الثالثة فالحي أفضل من الميت كما يقولون وانتم..

فقلت امي ترد عليه وهو تعود الى دمعها المتون:

— تصرف كيف شئت ولك منا جميعا أصدق الشكر على أصدق الوفاء.

عند غروب ذلك اليوم الكالح، أتى الطيب **ورس** العطوف الباسم ذو اللحية النامية والبسمة

الحانية في مثواه الأخير، وعدنا انا وزوج خالتي ومن شارك في مراسم التشييع من الصاحب والجيران وهم يعدون على الأصابع، الى المنزل لاستقبال المعزين.

وانقضت أيام.. وانتقلت اختي الكبرى بثيابها القليلة وآلة خياطتها الى منزل عمتي، ورحنا نكابد الأيام في استنجاز معاملة التقاعد لأبينا الراحل، والتماس عمل لي أكتسب منه دخلا يقوتني ويقوت أسرتي. وأخيرا قبل أحد كبار تجار الحملة، وكان يعرف والدي، على العمل عنده لقاء ستائة ليرة شهريا.. وقد حدد لي طبيعة العمل حيث قال لي.

— إن عملك هو ملاحقة قضايا المتجر في شتى دوائر الدولة وفي الجمارك خاصة، وفيها أناس كانوا زملاء لاييك الراحل وحري بهم ان يسهلوا مهماتك، قبل الظهر، وتضبط حسابات المتجر بعد الظهر و... قلت:

— يا سيدي ان مبلغ ستائة ليرة الذي تعرضه علي كان وافي بل ضخما منذ أعوام.. أما اليوم وكيلو اللحم بأربعين

ليرة فهل ترى من الانصاف ان أعمل بأجر يومي هو ثمن نصف كيلو غرام من اللحم؟

فرد علي في سخر لئيم:

— ولم لا تقول انه ثمن عشرين كيلو غراما من الخبز؟ ومد يده السمينة يضافحني.. أعني يطردني وهو يقول:

— ومهما يكن من أمر، فبإمكانك أن تحضر إلينا بعد شهر لتتفق وأرجو أن تتفق. وضحك بتهكم هو أشبه بالوعيد.

وخرجت من عنده. وفي المساء، وقد وجدت في جيبى ما أدفعه أجراً للمقهى المتواضع الذي ألفنا أنا وبعض صحبى أن نلتقي فيه، وحدثهم حديث التاجر المنعم المتفضل، فنظر أحبيهم التي نظرة شرر. وعدت إلى المنزل ووجدت اختى الكبرى تسرد على أُمى كيف حصلت على المال من عمتي وكيف أنها قبلت أن تعمل على راحتها مقابل ذلك المال الذي جهزها به دهن والدي. وقد سألتها أُمى كيف قبلت أن تعمل في هذا المجال.. قالت لها:

— الحاجة قاسية بل قاتلة يا أماء.

ورفعت صوتها لتسمعني، وأنا أسمع بكل سمعي وجوارحي. أجل الحاجة كدمل.. كسرطان.. كموت في الحياة.. الحاجة المولعة برفع بعض الأوغاد وخفض بعض الأخيار أولئك الذي يدخلون الحياة ثم يفارقونها وقد خلفوا فيها كل ما يملكون: الحشرات والتأوهات..

الذئب يجد في الفلاة، وفي الليلة القرة حاجته، أما بعض الناس وفي بعض الأمكنة من العالم فيهلكون جوعاً قبل أن يجدوا لقمة يقتاتون بها حتى في صفائح القمامات.

لقد اعطينا عمتي ما تتخلص به من الجثة — جثة أخيها.. ولكن بعد أن استبقت اختنا بخدمتها لمؤانستها والعناية بها ولكن بأجر.

ثم.. ثم إن هناك المحفظة، وهي منتفخة، وبعض ما فيها.. وليس كله، يكفي لسد الحاجة بل لضربها ضربة قاضية نهائية. أية خواطر عنيفة عنيدة مرت بخاطري وأنا سادر في ضجعتي المستغرقة تلك، إن الحيوان وهو أدنى دَرَكَاً من الإنسان، لا يفترس إلا إذا جاع أو هوجم.. فإذا جاع افترس، وأكل حتى يشبع فإذا شبع ترك الفريسة ولا يعنيه لمن تكون من بعده أنه يشبع ولكنه لا يدخر.

وومضت الفكرة في رأسي كلمحة من برق سطع بغتة في ليلة ربيع ممطر. وكانت أُمى وأختي قد برحنا الغرفة إلى غرفة اختى لأنهما رأتاني لا أنهض ولا أشارك في الحديث فوثبت من السرير وارتديت ثيابي على عجل، وفتحت محفظة اختى التي كانت قد تركتها على الأريكة القديمة بجانب سرير أمها، فإذا فيها بعض النقود ومفتاحان أعرف أحدهما فأخذت الثاني، وأخذت من محفظة أُمى خمسين ليرة أعرف أنها كانت تحتفظ بها فيها وخرجت من الدار دون أن أكلم أحداً.

وبعد ساعة تقريباً عدت إلى الدار ومعني المفتاح المخلص.. وأعدت مفتاح اختى إلى حقيبتها وزعمت لأُمى بأنني أخذت الخمسين ليرة للانفاق على بعض معاملات توظيفي.

وعادت أختي إلى دار عمته مساء اليوم التالي ولكنني لم أجرؤ على ارتكاب فعلتي الكبرى ليلة بعد ليلة، على الرغم من أنني اصطنعت مفتاحاً للباب الخارجي وبضعة مفاتيح صغيرة أخرى، واشتريت مصباحاً كهربائياً صغيراً بحجم القلم لأتبين معالم الغرفة وأقوم بمعالجة قفل الصندوق..

ألا يحتمل أن يكون زوج ابنة عمتي لم يعد من رحلته بعد، وإن تكون زوجته باقية عند أمها ما تزال؟ انتظرت ليلتين وفي الثالثة بدأت في التنفيذ، قلت لأُمى إنني سأذهب إلى زيارة بعض الأصدقاء مساء فلا ينبغي لها أن تقلق لتأخري، وأمضيت أول الليل مع صحبي في المقهى، ثم شاهدت التلفاز — وبعد منتصف الليل — ولم أشأ أن أمر بالحارس في كوخه — كنت واقفاً أمام دار عمتي، غارقاً في معطفي القديم الرقيق، ملاحظاً بعجب بل بسخط النور الذي يشع في غرفة عمتي وهي الوسطى بين غرف الدار كما أعلم. إذن فما علي إلا أن أتمشى في الشارع اتحاساً للدفء وابعاداً للشبهة.. وتمثلاً للعملية الرهيبة.

عمتي فمشلولة ولا حذر من خروجها من غرفتها والالتقاء بها بحال، وأما الخادمة الصغيرة فتبدأً بالهجوم والنعاس بعد حلول الليل، وأما ابنة عمتي — إذا كانت عند أمها ما تزال — فتلك هي الطامة الكبرى، وهي الفضيحة التي لا بد من أن تنتهي بالسجن. ثم إن هناك أسئلة ملحة أخرى كانت لا تفارق خاطري ساعة.. وكان لا بد لي من الاجابة عنها قبل أن أقدم على ما نويت الاقدام عليه..

— أين امضي الوقت حتى يطفأ النور في غرفة عمتي، بل حتى قبيل الفجر؟ وهي الساعة التي لا بد أن يجمع فيها حتى من كان قد اعتراه الأرق.

— كيف أعبر البهو والمر لأصل إلى الصندوق وهو في آخر غرفة وفي آخر الممر؟

— كيف أفتح الصندوق إذا لم تعمل هذه المفاتيح المختلفة التي جمعتها واصطنعت بعضها لفتحها؟

— فإذا فتح الصندوق فالعثور على المحفظة سهل، فهل أخذها بجملتها؟

— أم أعرف منها على ضوء المصباح الكهربائي ولو للحظة واحدة، ثم أعيد كل شيء إلى ما كان عليه.

— ولكن أين سأخبي المحفظة، أو ما سأعزفها منها، وأُمى تعرف كل شبر بل كل أصبع في البيت؟

— ثم كيف سأنفق من هذا المال على نفسي وعلى أُمى وأختي وأنا لم أعمل بعد، فأُمى تحاسبني على انفاق القرش الواحد؟

— وثالثة الأثافي، بل الطامة الكبرى إن التقي باختي نفسها وأنا أُمِرُق من البهو أو وأنا عاكف على معالجة قفل الصندوق.. لكن تكون هناك فضيحة ولن يكون هناك



شرطة ولا سجن.. ولكن.. ولكن وشعرت بأصابع من فولاذ تقبض على شيء في صدري فتعصره حتى لا أكاد أختنق.. وأنكص.

أجل لن يكون هناك فضيحة ولا سجن ولكنني سأخسر أختي.. ثم أمي.. وأختي الصغيرة وابنة خالتي.. وأمها.. وصحبي ومعارفي.. و..

وإذا ما انتهت العملية بنجاح هذه الليلة، فهل ستبقى مستورة الى الأبد؟ ستفصح.. ستفصح.. وستكون المتهمة الأولى أختي وسيكون هناك تحقيق فاستجواب قد يشمل أمي وأختي الثانية وخالتي.. وأنا الفاعل الحقيقي. وكمن يدنو من هاوية سحيقة.. لا يستطيع الوقوف، ولا يملك الرجوع، رحت اتسكع امام بيت عمتي والنور لا ينطفئ والخواطر لا تنقطع والبرد يكاد يشل أطرافي، ومما زاد في مخاوفي ذلك الشريط السينمائي الرهيب الذي كنت قد شاهدته تلك الليلة: وملخصه ان شابا مراهقا يعمل على تعقيده وتضليله مدير مؤسسة، ثم زوج أمه، يتورط في جريمة تنتهي به محاولته التخلص منها الى جرائم أخرى عنيفة ورهيبة وفي محاولته الأخيرة للافلات من قبضة الشرطة، وكان يحمل مسدسين وذخيرة وافرة وقد أصاب نفرا منهم بجراح فلم يجدوا بدا من احضار أمه وجعلها تسير امامهم وهم يتقدمون اليه حتى طوقه وحتى استسلم. وكأفأ رجال الشرطة الأم الواهية بأن سمحوا لها بأن تعانق ابنها العالي وتقبله وتودعه الوداع الأخير، بعد أن جردوه من مسدسه وذخيرته وكبّلوا يديه ثم ساقوه الى مصيره.

وبقيت الساعة الثانية بعد منتصف الليل كان النور ما يزال يشع في غرفة عمتي والبرد يقرس أطرافي ووجهي ويرغمني على الانكماش في معطفي أكثر فأكثر، كسلحفاة تتوجس من خطر.. وما علي قبل أن أبلغ حافة الهاوية السحيقة إلا أن اقلع عن هذه المجازفة المجنونة وأعود الى ما أنا عليه من حاجة وفقر وحرمان وأمن.

وأطبقت عليّ وحشة الليل، وبرده وظلامه.. وهول البنائيات القائمة أمامي ومن حولي، والنظرات المستريية التي كان يرمني بها من كان يمر بي عجلان لهفان الى منزله، وغزنتي بذعر شديد لا عهد لي بمثله والأصابع القاسية التي كانت تطبق على شيء في صدري كانت تشتد وتمعن.

والحارس الليلي الذي كان يمشي جيئة وذهابا بالقرب من كوخه لا يقترب مني ولا يحدثني.. أترأه كان ينتظر أن أبدأ فيبدأ؟. وسيارة تمر بي مبطئة على ريث وسائقها يشملني بنظرة مستريية ثم بأخرى ثم بثالثة ثم يبتعد.. والنور في الغرفة الوسطى ما زال يشع.. وهرة عجل وقحة النظرات تمر بي وكأنها تقول بصوت مسموع:

— ما أوقفك في هذا المكان وفي هذه الساعة؟؟ ستسرق؟؟ وتساءلت على الرغم مني: كيف يقترب المجرمون

جرائمهم وبأي تصميم؟ وبأية أعصاب؟ وهل ثمة أصابع من صخر تقبض على شيء في صدورهم كما تقبض هذه الأصابع القاسية على هذا الشيء في صدري؟ أيقترفونها عن ظلم أم لدفع الظلم؟ حسنا وهل يدفع الظلم بظلم مثله؟ لا شك ان نفي الجريمة لا يكون بجريمة مقابلة أو مماثلة، بل بجهد القلوب الخيرة والعقول النيرة والضمائر الحية التي تعمل للخير. وبغثة وبغير تمهيد ولا تعليل، ومن أعماق نفسي أخذت أسأل:

— أنا هنا لأسرق أم لأفلسف.. ولو أن هذه الحقيقة كانت لي وكنت مريضا أو مشلولا أكنت أسمح لأي كان بالسطو عليها وسرقتها؟ وليس هذا بما لي بل ان مالي هو الذي اجمعه بكدي يميني وعرق جيبتي..

وبشعرته بلهفة طاغية الى كأس من الشاي، الحار ليحرق شفتي، أشربه لعل هذه الأصابع الخائفة تقتر عن نهش صدري.. وبحاجة قاهرة الى الدفء.. دفاء البيت.. ودفاء الفراش ودفاء الأم ودفاء.. ودفاء الأمن.. والنور الساهر في الغرفة الوسطى لا يتعجب ولا يكل ولا يهجع.. ويدي تعبت بالمفتاح المريب وهو في جيبتي، وعقلي غدا كعقل مدمن يصحو من سكره ضائعا ثم يعاوده فيتردى في سكر أضيع.. ويدي تعبت بالمفتاح، وأوصالي ترتعد من البرد والجوع والخوف ورشفة من شراب حار حتى ليحرق شفتي، ثم تمدد مريح في فراشي الصديق القديم وغيبوبة وادعة ناعمة أعز عندي وأعلى من مال عمتي ومال الدنيا بأسرها.

ولكن الهاوية المجنونة ما تزال تستوقفني بل تجذبني، وأنا أتسكع امام الدار، والنور لا ينطفئ ولا يريد ان يغفل.. ما بالهم لا ينامون؟ الساعة قد جاوزت الثانية والنصف والليل يهم بالرحيل، وأنا بين السلامة والعطب كجثة جريحة طريحة تعي كل ما حولها ولكنها لا تستطيع ان تنهض.

ولم يبق مني في قرارة الوعي الا سؤال دافئ لا يعجزه ان يجد صوته ليسأل، مرددا في نفسي: ولكنك لو كنت مريضا او مشلولا او محتضرا وفي حوزتك حقيبة مملوءة بالمال أكنت ترضى ان يسطو عليها او على بعض ما فيها انسان؟ انك لن تعرف الحق حق معرفته حتى يكون لك.

والنور لا ينطفئ، والبرد يحمد أطرافي وينتقل الى دماغي نفسه فيجمد وأجمد.. وأموت.. كلا.. كلا.. لا أريد أن أموت ولا أريد مالا ولا متاعا. أنا في حاجة ملحة الى الدفاء، الى البيت.. الى الأمن، المال عزيز ولا ريب.. ولكن الدفاء والأمن والسلامة أعز وأبقى.

وكنت أقف على حافة أرض خراب فيها عشب كثير فمددت يدي الى المفتاح فقذفته على مدى البصر وقذفت المفاتيح الأخرى وانطلقت اعدو الى البيت، الى الأمن، والى دفاء السرير ودفاء الضمير □

# ولي الدين يكن

«١٨٧٣ - ١٩٢١»

بقلم: د. نقولا زبيدة / بيروت

كنت طالبا في دار المعلمين (١٩٢١ - ١٩٢٤) في القدس عندما تعرفت لأول مرة الى بعض كتب ولي الدين يكن: «المعلوم والمجهول»، و «الصحائف السود». ولما صدر ديوانه (١٩٢٤) ووصل الى فلسطين كنت قد بدأت التعليم في مدرسة عكا الثانوية (١٩٢٥ - ١٩٣٥)، فاشتيت الديوان. ووجدت في الكاتب (وفي كتب ولي الدين الثرية المذكورة كثير من الشعر) والشاعر شيئا جديدا. أحسست كأن هذا الرجل يكتب بأحرف من نور ونار وكأنه، وهو يودع افكاره الشعر، يستعير من الجنة الرقة أو من جهنم النار. وفي جميع حالاته — كاتبا وشاعرا، متألما ومتبسما، تعيسا أو سعيدا — كان ولي الدين يكن صادقا! تحس ذلك في كل ما دَوّن وكل ما كتب وما قال. ولعل هذا الصدق هو الذي جعل لولي الدين مكانة خاصة في نفسي. فقد قيل لنا، مثلا، إن أعذب الشعر أكذبه، فوجدت أن أعذب الشعر وأقواه وأبعده أثرا في النفوس هو أصدقته. ولست أكرم القاريء أنني كنت أعود الى ما خطته براعة

ولي الدين فاعيد قراءة الكثير منه. ولي الدين تركي الأب شركسي الأم. ولد في استانبول سنة ١٨٧٣، وانتقل الى مصر مع والده لما ارتحل اليها. وكان لا يزال طفلا في السادسة من عمره لما توفي والده (١٨٧٩). فكفله والعائلة عمه علي حيدر باشا يكن ناظر المالية المصرية. كان والد ولي الدين قد عهد الى معلم خاص لتلقيه مبادئ العربية. أما الآن، ولعل ذلك كان بنفوذ علي حيدر باشا، فقد ضم الصبي الى مدرسة الانجال، وهي المدرسة التي كان الخديوي توفيق قد أنشأها لتعليم ابنه وبعض اولاد الاسرة العلوية. وبين هذه المدرسة ومدرسة مارسيل العالم الفرنسي الذي كانت مدرسته تعلم الفرنسية، والمدارس الاميرية بعد ذلك، خرج ولي الدين وقد «أتقن العربية والتركية وأحكم الفرنسية وألم بالانكليزية واليونانية».

ويبدو أن نزعة ولي الدين نحو الكتابة جاءت نتيجة رغبة نفسية داخلية. فهو، ولما يبلغ العشرين، أخذ يكتب المقالات في الموضوعات المتنوعة، ويبحث بها الى الصحف المصرية.



كتب في السياسة وفي الأدب وطَرَق شؤوننا اجتماعية. وبلغ به الأمر أن أصدر، في هذا الوقت المبكر، مساهمة مع أحد الصحفيين (يوسف فتحي بك)، جريدة المقياس.

وقد كانت نظرة الناس، والطبقة الأرستقراطية بشكل خاص، إلى الصحافة نظرة ممتزجة بالشك والريبة. وكانت «الوظيفة» هي السبيل لتحقيق الاطمئنان، ولاتخاذها نقطة انطلاق لتحقيق أمان الشخص نفسه وآمال أهله به وله. وبعد مدة يسيرة في وظيفة في النيابة الأهلية، ألحق ولي الدين بالقسم الأجنبي في معية الخديوي السنية. وكان في العشرين من عمره.

وزار ولي الدين استانبول (١٨٩٦)، وهي مسقط رأسه، حيث قضى سنة كانت ذات أثر كبير في نفسه، إذ أغنت تجاربه.

إلى مصر، وقد أدرك من اضطراب الأمور في عاصمة الدولة العثمانية ما حمّله على الاندفاع في الدعوة إلى الإصلاح. وأنشأ جريدة دعاها «الاستقامة» فأصبحت منبره الخاص. لكن هذا المنبر لم يرق لأولي الأمر في استانبول. فمنعت «الاستقامة» من الدخول إلى الولايات. فأوقفها صاحبها مكرها وقال في وداعها.

ولما غدا قول الصواب مذمما  
عزمت على أن لا أقول صوابا  
فجافيت أقلامي وعفت «استقامتي»  
ورحت أرجي للسلامة بابا

لكن قلم ولي الدين كان قد اعتاد على الكتابة، فلا سبيل إلى وقفه، وكانت جريدة «المشير» وجريدة «المقطم» وجريدة «القانون الاسامي» ميدانا لما يكتب.

وعاد ولي الدين إلى استانبول، ووظف في الدولة، فكان عضوا في مجلس المعارف الأعلى. لكن ذلك لم يشفع لماضيه (وحاضره) الذي كان موسوما بأنه دفاع عن الحرية، ولذلك أُلقي عليه القبض سنة ١٩٠٢، وبعد أن قضى بعض الوقت في سجن ضيق، نفى إلى سيواس وظل هناك إلى سنة ١٩٠٨. ولكن لما وصل سيواس منفيا، عينته الحكومة العثمانية في منصب محترم، وكفي أن مرتبه الشهري كان يدفع له بالليرة الذهبية وقدره خمس عشرة ليرة فقط.

وجاءت سنة ١٩٠٨، وأعلن الدستور، وخرج ولي الدين من منفاه. عاد إلى استانبول، ولكن إقامته فيها لم تطل، فاتجه

إلى مصر واستقر هناك.

ولعل من أطرف ما يلفت الكاتب (أو القارئ) بالنسبة إلى سنة ١٩٠٨ هو هذا الأمل الذي علقه الناس يومها على إعلان (والاصح إعادة) الدستور، وشيء آخر حرّى بالاهتمام هو أن عددا كبيرا من رجال الفكر العربي كتبوا مقالات أو كتباً تدعو إلى الإصلاح وتعلل أسباب الانقلاب (١٩٠٩). فسلیمان البستاني وضع «عبرة وذكرى»، ومحمد روجي الخالدي وضع «الانقلاب العثماني»، ومع أن ولي الدين لم يضع كتابا كمؤلف كامل فقد ترجم عن التركية «خواطر نيازي» ووضع له اسما اضافيا هو «صفحة من تاريخ الانقلاب العثماني الكبير».

لما عاد ولي الدين إلى مصر، وبعد بعض الوقت، بسّم له الزمان، إذ عين في وزارة العدل (الحقانية يومها). وفي عام ١٩١٤ عينه السلطان حسين كامل سكرتيرا عربيا لديوان كبير الأمناء. لكن البسمة لم يطل أمدها. فقد أخذ المرض سبيله إلى الصدر المليء بمصائب الناس ومشكلاتهم وقضاياهم، فلم يستطع هذا الصدر أن يقطع الطريق على «الربو».

أن اشتداد المرض على أي من الناس يؤدي إلى **وَيْبَر** تضخيم ما يصيبه من النكبات، أو أن النكبات تزيد من حدة المرض وشدته. على كل فقد تحالف الأمران على ولي الدين، فاضطر إلى ترك عمله في قصر السلطان (١٩١٩)، وأوى إلى المنزل إلى أن أغفَى من مصارعة الربو في ربيع ١٩٢١.

لست أطمع في أن أرسم صورة لشخصية ولي الدين في هذه العجالة. ولكنني أود أن أشير إلى ما يمكن اعتباره المفتاح لدراسة هذه الشخصية. ولي الدين يكن كان كاتب «المقالة» المجلي في عصره. وجميع الكتب التي ظهرت له، في حياته وبعد وفاته، هي مجموعات من المقالات، باستثناء رواية «ذكران وراثف»، وهي رواية اجتماعية. وقد كتب المقالة كثيرون ممن عاصر ولي الدين، لكن صاحبنا تميز في أنه كتب في جميع أنواع الموضوعات، فمقالته كانت شاملة. وكانت مثل أشعاره، تكشف عن أمرين امتزجا معا بشكل ملحوظ، وهما: المنطق السوي والعاطفة الجائشة. وقد تنبّه منذ وقت طويل إلى ظهور هذين الأمرين بشكل واضح في المقالات والشعر، وإن كانا في الأولى أوضح منهما في الثاني. إقرأ يا أخي مقالات ولي الدين وتنبّه إلى «النبضات» التي تلحظها في كتاباته. هذه النبضات الكتابية، وهي عفوية، هي مقياس لشخصية ولي الدين ككاتب وشاعر.

لولي الدين الآثار المطبوعة التالية: «المعلوم والمجهول»؛ و «الصحائف السود»؛ و «التجارب»؛ و «خواطر نيازي» (الترجمة عن التركية)؛ و «الديوان» (الذي جمعه أخوه يوسف حمدي يكن)؛ و «ذكران ورائف». وكل من هذه، كما ذكرنا، مجموعات مقالات أو قصائد. وولي الدين ينتقل في مقالاته من الشعر الى النثر، ومن النثر الى الشعر، على أهون سبيل. وأي مقال اخترته أو أية قصيدة وضعت اصبعك عليها، تجد فيها شعور الرجل الذي أراد أن يعيش الناس بشرا سعداء، ولكنه رأى مصائبهم الكثيرة، فرسم صورا قلمية للمشكلات والآلام، آملا في أن يؤدي هذا الى الاصلاح.

هذا جزء من رسالة بعث بها الى صديقه انطون الجميل بتاريخ ١٢ شباط/فبراير ١٩١٨ يصف داءه قال:

«أنا في يأس شديد من زوال هذا المرض.. الذي عجز الطب عن دفعه وهو المسمى الربو. اذا دجا الليل تكاثرت مخاوفي فلا يغمض جفنتاي فرقا، لأنني لا أغضي إغفاءة الا وانتبه صارخا مذعورا، اذ تنقطع أنفاسي، ويشد اضطراب قلبي، وتبرد يداي ورجلاي، فاختلج مكاني واتلوى تلوي الأفعى ألقيت في النار. أريد تنفسا استعيد به ما يوشك أن يذهب عني من الحياة، فلا أجده. حتى اذا بللني العرق وأنهكني التعب عاودتني أنفاسي شيئا فشيئا، وذهبت التوبة على أن تعود بعد ساعة أو ساعتين. ومصير مثل هذا المرض معلوم.. لا ادري أمن الموت وما انتظر من أهواله يزداد جزعي؟ وما تطلع على شمس يوم الا وزادتني قربا من قبري. والهفي على آمال تحولت الآمال! وواحسرتي على أيام عمر ما ضحككت لي مرة إلا جعلت دموعي لها ثمنا.

يمثل هذه الروح وهذا النفس والاسلوب كان ولي الدين يصف آلام الناس وشقائهم أيضا.

ولي الدين ان ينصح الذين يتقدمون للنقد فقال: **ولاد** «عرفت في أسفاري شيئا.. لزمته أياما فكان يجوبني نصحه. فكان مما قال لي: إذا هممت بعيب الناس فاجعل نفسك أول من تعيب. فمن لم يعلم من نفسه زلاتها، لم يعلم من الغير زلاته، ومن كان بعيدا عن معرفة حقائق ذاته، فهو عن معرفة حقائق الناس أبعد — وقد عاهدت الله لا أخذت أمرا قبل مؤاخذتي نفسي».

ولولي الدين يكن شعر هو مزيج من العذوبة والألم. فأنت تقرأ له قصيدة يتحدث فيها عن الألم، لكنك تقع، على الأقل بين سطورها، على بريق من العذوبة والأمل. وقد تقرأ له

قصيدة هي وصف ليوم ضاحك من أيام الربيع، والقصيدة جيدة صادقة، لكن لا تلبث أن تلفحك منها لفحة ألم خفي لكنه موجه. شعر ولي الدين يكن، مثل نثره، هو «صفحة» نفسه وحياته. ومن الصعب أن تختار نموذجاً لشعره، لكن لا يجوز أن نترك الرجل دون أن نورد له ولو بضعة أبيات.

يروى ولي الدين يكن قصة رجل أُنْزِعَ من بيته، وكان بين أفراد أسرته، وأغرق في اليوسفور. والوصف طويل وإف. وينتهي الكاتب بالقول: «قالت جرائد الاستانة (استانبول) الصادرة في ... عثر رجال الشرطة على جسد رجل بشاطيء البحر وقد تشوه وجهه... وظهر أن بعض أعدائه الخائنين انفردوا به يوما فاغرقوه. وقد صدرت الارادة السلطانية بالجسد في طلب الجانين». الأمران صادران من جهة واحدة.

وقد صَدَّر ولي الدين هذه المقالة بالأبيات التالية:

في ليلة ليس بها كوكب  
كأنما مشرقها مغرب  
يمسي سوادا كل ما بينها  
فتحتها وفوقها غيب  
لا يدرك الفكر بها مطلباً  
فكل ما يطلبه يهرب  
جاءوا بمظلوم الى ظالم  
قالوا له: «هذا هو المذنب»  
بكى. وفي الدار بكوا مثله  
فكل من في داره ينحب  
وقد رأينا حوله صية  
تندب حين أهمهم تندب  
قال: اجعلوه مثل اترابه  
من كان من مذهبه يذهب

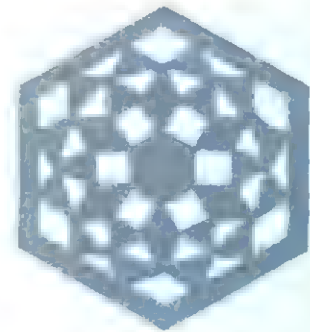
وأقبل الصبح على آيم  
وصية ليس لديهم أب  
يا بحر لو تنطق اخبرتنا  
ما قال من غيبت اذ غيوا

أما القصيدة التي أعجبتني منذ أن قرأتها قبل ستين سنة، ولا تزال تعجبني فهي التي عارض بها أحمد شوقي لمناسبة خلع السلطان عبد الحميد الثاني □

# مناهجاة الوطن في شعر الجزيرة والخليفة العربي

(٢)

بقلم: عبد الله بن أحمد الشباط / آخر



كما قد تطرقنا في الحلقة الأولى الى عدد من الشعراء  
وقلبنا صفحات من شعرهم تحسنا فيه مدى مناجاتهم  
للوطن. وها نحن نعود بهذه الحلقة لاستكمال ما تبقى،  
علنا بهذا نكون قد اعطينا الموضوع شيئا من حقه.

ومشاعر الوطنية تتجلى لدى الشاعر «محمد بن علي  
السنوسي» في أبيي صورها حينما يقول:

يد الدهر لا تسخو بمجد لعاجز  
ضعيف ولا تندي ولا تتبرع  
لقد افصحت عن سرها لو تكلمت  
حياة بقدر السعي تعطي وتمنع  
وما قيمة الأوطان ان لم يكن لها  
رجال يلذون الشقاء لينفعوا  
حصدنا الضنى لما زرعتنا له المني  
وجل حصاد المرء من حيث يزرع  
ومن ضاق ذرعا بالحياة فانها  
تضيق به وهو الكريم السعيد

وتستنهض الشاعرة «سعاد المبارك الصباح» أبناء الوطن  
الذين تعلق عليهم الأمل في الحفاظ على التراث وعلى الوطن  
وعلى مقدراته البشرية والمادية:

انهضوا لا النار والبتروال في أيدي امينة  
لا ولا انتم على علم بأطماع دفيئة  
يا شبابي ان فيكم كل آمالي الرفيعة  
وبلادي بين ايديكم تراث ووديعة

وحب الوطن لدى الشيخ «صقر القاسمي» يجعله يتغنى  
بأمجاده:

وطني منبت الكرام عُمان  
وغياث المنكوب من كل بؤس  
عربي ثما لقحطان ذي الفخر ونحني من كل وغد أخس

ويحلو للشاعر «عبدالرحمن رفيع» أن يعدد مآثر بلاده  
ومفاخرها ويترنم بخيالاتها العذبة المرسومة في قواده:

موطني.. موطن الجمال ومهد العبقريات من سحيق اليهود  
يذكر (اليوم) والشواطيء تروي قصة المجد في الزمان البعد  
من هنا أفلح الشراع فرفت في أعالي البحار بعض البنود  
من هنا راحت السفائن تلقي اللآلي بكل صعيد  
ويختتمها بقوله:



أنت يا درة الخليج عروس بل ربيع من الشذى والورود

واذا كان ارباب المدن يفخرون بما في تلك المدن من  
عمارة.. ومدنية.. وأهل القرى يفخرون بما تمتاز به قراهم  
من هدوء وطبيعة وأنهار وأشجار.. فان الشاعر احمد المعتوق  
في غربته يجد في الصحراء شيئا لا يراه الآخرون حيث يقول  
في مطلع قصيدة طويلة له:

كجنة بربوة يغزل فيها المطر  
وسائدا من سندس..

تنتشر  
يلحن الغيوم طرة فزهر  
وشاح فجرنا نهير اخضر  
سنابل تبرعم الضياء  
تؤرجح النهار مثل قبة غريقه  
تضج في ندائها  
فيصمت الظلام

و«أحمد محمد السقاف» يرى أن كل بلاد العرب بلاده..  
وأرضهم أرضه.. فهو في أي بقعة من الوطن العربي مواطن:

كل شبر من التراب العماني  
هو قلبي ومهجتي وكياني  
أفديه وكل حبة رمل  
منه أغلى عندي من العقيان  
وله في دمي حقوق وهليد  
كر حق الديار غير الجبان  
أهله معشري فأني توجه  
ت وجدت الوجدان من وجداني  
والاصول التي غنمتم غنمي  
واللسان المين فيهم لساني

أما الشيخ «عبد العزيز بن حمد المبارك» المتوفى ١٣٥٩هـ فإنه  
لا يمدح بلده، وإنما يرسم صورة تنطق بالجمال. جمال  
الطبيعة. وجمال العطاء. فيقول في مطلع قصيدة طويلة بهذا  
الصدق:

بلادي هي الدنيا ومن حل سوحها  
هم الناس كل الناس في البدو والحضر  
بلاد كما شئت نفوس ذوي العلا  
أتت وحوث ما لم يكن قط في مصر  
فربت بها مسك وسلسل مائتها  
غير ومعتل النسيم بها ييري

وايسر ما فيها جان تنظمت  
من النخل والأشجار والنبت والزهر  
فمن باسقات راسيات ضوا من  
لنا الحصب ان ضن السحاب بما الفطر

وتخاف الشاعرة «سعاد المبارك الصباح» على كويتها الغالية  
خوفها على فلذات أكبادها فتنادي أبناء الوطن عندما تقول  
في مطلع مقطوعة لها:

يا شبائي.. ان فيكم كل آمالي الرفيعه  
وبلادي بين ايديكم تراث ووديعه

أما أحمد بن علي زيارة، فإنه مهما تقلب في البلاد وسافر  
شرقا وغربا ورأى وعاش من الملهذات.. فان كل ذلك يدعو  
الى الملل والسأم ما عدا الوطن فإنه لا يمل.. ولا يستعاض  
عنه بشيء آخر في الوجود:

سئمت ملذات الحياة وطيبها  
سوى حب اوطائي فحبي لها ذخري  
أهيم بها وجدا وأفدي بمهجتي  
رباها وان شط التجني والهجر  
ولو نازعتني في هواها حشاشتي  
لأخرجتها من اضلعي وانا الحر  
ولو ان من في الأرض خصمي وانني  
على القرب منها ما احتوى مهجتي الذعر  
ولو صارت الدنيا جحيما مسعرا  
وكت بأوطائي لما مسني الحر  
وما انا ممن غره المال او طفى  
على قلبه السلطان والجاه والامر  
وحسبي من دنياي حبي لموطني  
وذلك فخر لا يعادله فخر

ويصور الدكتور «مانع سعيد العتيه» ذلك الشوق المتبادل  
بين الأرض — الأم الحنون — وبين أبنائها المخلصين في  
ملحمة «المسيرة» فيقول في احد مقاطعها:

كانت الأم عطاء دائما لا يستكين  
فاذا ما حاق خطب فهي لي الدرع المكين  
واذا ثارت رياح البحر واختل السفين  
وجد الأبناء فيها الشاطئ الرحب الأمين  
تلقاهم بشوق وحنان وحنين  
هي أرض وسما وملاذ الصبين

أما الشاعر الفيلسوف «حمزة شحاتة» فإنه يربط بين الأرض

والحب.. ويرى في الوطن مهد العشق ومنبت الغرام.. كما  
في قوله عن «جدة»:

النهى بين شاطئك غريق  
والهوى فيك حالم ما يفيق  
ورؤى الحب في رحابك شتى  
يستفز الأسير منها الطليق  
ومعانيك في النفوس الصديقات الى ريبا المنيع رحيق  
(جدتي) انت عالم الشعر والقت  
خنة يروى بشاعر أو يروق

ويحاول «محمد الملحم» أن يذكر بلاده الاحساء.. ويخصها  
بأحسن الأوصاف ويضفي عليها أحلى الصور. فيقول:

شدا بلبل الروض أخلانه  
فأطرب بالدوح أفنانه  
وهب النسيم بوادي الحسا  
فذكرت الصب أوطانه  
فراح ينجي العيون التي  
هواها يؤرق أجفانه  
وظل يردد في هفوة  
وقد غلب الحب كتمان  
أحب الحسا وإيامه  
واشتاق في الركب ركبانه  
وأهوى المربع من أرضها  
وأهوى الفريق وعنوانه  
فذلك حبي الذي لم أكن  
أطيق مدى العمر سلوانه

وينظره جاسم النصرالله الى وطنه نظرة كلها وداد ومحافضة  
على المواثيق والعهود التي أخذها على نفسه:

وطني نحو مائك العذب حنا  
مغرم طير قلبه فيك يفتنى  
يا بلاد الحبيب مسقط رأسي  
وأمانسي الكيب اذ يتمنى  
يا بلادي ويا سميرة روحي  
كيف يسلك مولع ومعنى

يا أوال مرضت من طول بعدي  
هل دواء من الخرق يجنى  
أنا ما زلت حافظا لعهودي  
واكيل الوفاء وزنا فوزنا

و «عبدالله الخليل» يتحدث عن وطنه حديثا مليئا بالفخر  
والاعجاب لأنها موطن العلم والشعر منذ القدم:

قم عائق المجد مشدودا على عنق العلياء والعلم في عز واجلال  
وخلد الذكر للامجاد ما تليت آي الخامد في مقل واقوال  
وارسم شقائق نعمان بخارطة في صفحة الميم قبل الجيم والدال  
وسل عمانا وقد سالت مواهبها على البسيطة سلها باهوى العالي  
سلها عن العلم في احياء دوحها.. سلها عن الشعر سيلا كسلسال

أما الشاعر «حسين عامر» فتؤرقه الغربة ويفرح بالعودة  
الى أرض الوطن ولا يملك إلا أن يهتف وهو يقبل تراب  
الأرض:

وكنت على الذكرى اعيش بغرتي  
وقد هذني بعض السرى والتنقل  
فلم تلك تغريني من الأرض بقعة  
سوى وطني مذ كنت بالصحب أحفل  
ولم أك عنهم لاهيا غير انسي  
ذهبت وما اشكو من الداء معضل  
طويت شراعي واستقرت سفيتي  
وها أنذا قد عدت والعود أجمل

والأمير «عبدالله الفيصل» يبلغ أوج الاحساس في التعبير  
عن التفاني في سبيل الوطن:

أفديك يا وطني اذا عز الفدا  
بأعز ما جاءت به نعم الحياه  
كل الوجود وما احتواه الى الفنا  
الا هواك يظل مرفوعا لواه  
يا فجر احلامي وآمالي التي  
تحيا وتحلو في مغانيك الحياه

ويغني «حسين قاضي» لوطنه أغنية مليئة بالحب والتقدير

كله هوى وكله وله وانعناق فيناجيه مناجاة الحبيب للحبيب  
فيقول:

وطني يا ثرى تفديته نفسي  
يا هوى جارفا تملك حسي  
انت رمز مقدس في ضميري  
ودمي يفتديه من كل رجس  
حبه خامر الضلوع نسيمًا  
فيه روحي وفيه سلوة نفسي  
قد سرى في الحشا غذاء وماء  
وسرى في العروق احمر قدسي

ويهتف «سراج خراز» مناديا الوطن معترفا بما له من  
واحِب مقدس في أعناق أبنائه:

ايه يا موطني فديتك مني  
عن سخاء ان تدعني واحساب  
ما به قد يحدو كل شجاع  
في احتدام الوغى وهول الضراب  
اي نعمى قلديتي؟ لست بالـ  
جاحد آثارها على الاحقاب  
قد رعيتي طفلا وقادت سفيتي  
في خضم من الحياة عباب  
في معاليك ما لقيت وألقى  
من عناء جم ومن أوصاب

ويستنهض الشاعر «يحيى حسن توفيق» هم أبناء الوطن لنهذ  
اليأس رغم كل ما مر بهم من أحداث وما سيمر بهم من  
معوقات.. يستنهضهم ليطرحوا اليأس.. ويزرعوا الأمل  
ويفيقوا من سبات ران عليهم كثيرا لأن الغرب اسدل عليه  
ستاره.. فيقول من قصيدة بعنوان (بني وطني):

بني وطني أيأس في كفاح  
وهل في اليأس عزم للمريد  
أليم أن أرى قومي أسارى  
لأحقاد وزيف أو جود  
هوان ان ارى قومي فداء  
وقربانا لاطماع اليهود

وهل يرضى المهانة ذو ابناء  
ويرضى الذل اشبال الاسود

وفي قصيدة «اغنية الوطن» يحاول «علي محمد صيقل» ان  
يتجاوز المسافات ويقرب الصور الى ذهن القارئ  
والمستمع.. فيقول:

وشم على ساعدي.. نقش على بدني  
وفي الفؤاد.. وفي العينين يا وطني  
شمسا حملتك فوق الرأس فانسكبت  
مساحة.. ثرة الأضواء تغمرني  
قبلت فيك الثرى حبا.. وفوق فمي  
من استمرار الثرى حب تملكني  
وانداح في خافقي.. سحرا وترغمة  
وذكريات.. وأمالا تضمدني  
قصيدتي أنت.. منذ البدء لحنها  
اجدادني الشم فانثالت الى أذني

والشاعر «عمود شوقي الأيوبي» في قصائده الوطنية التي  
تكاد تطغى على كل ابداعاته.. يرى في وطنه شيئا لا يراه  
الآخرون لأنه افتقد هذا الوطن او افتقده الوطن مدة تضاهي  
الربع قرن وهو في حالة اغتراب بعيدا عن تراب أرضه..  
فأخذ يعزف على نغمة الوطن يشه غرامه وهواه:

ناديت لؤلؤة الخليج فذاك روحي وروحي بعض من يهواك  
نظرت تحازر للمعالي سرها عينا في سكر الهوى لرضاك  
وتبت بين أضالعي نغم الهوى لما لست بمهجتي رباك  
انا في مغانيك استعدت صابتي فشذوت لما ان وطنك ثراك

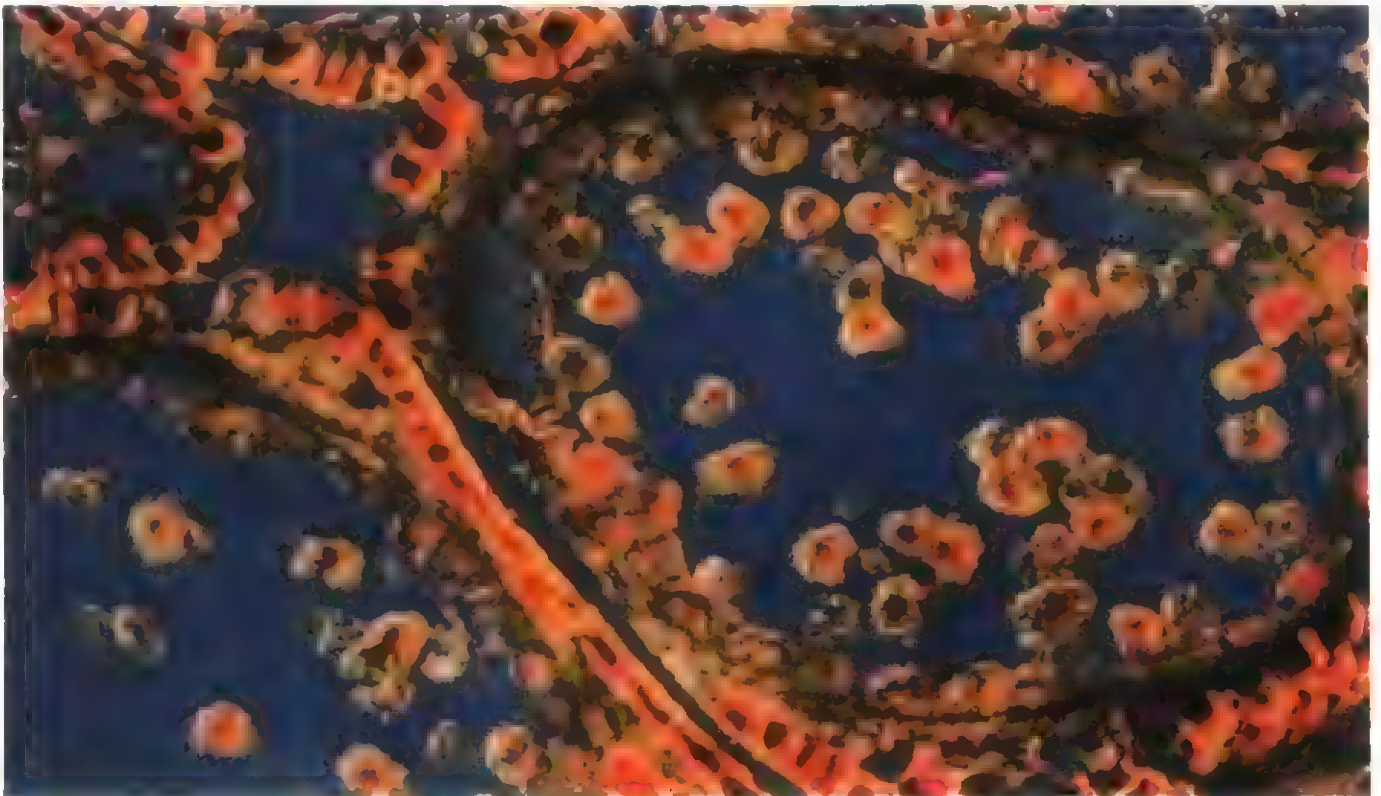
ان الشعراء في الجزيرة والخليج العربي الذين  
خلدوا الوطن في اشعارهم كثيرون ولا يمكن  
احصاؤهم او احصاء ما قالوه من الشعر المتفجر بالعواطف  
الوطنية التي شهدها هذا الوطن وحجم الكبير له.. وما له  
من مكانة تتغلغل في الشعور المرتبط بأمالهم وتطلعاتهم نحو  
المستقبل..

وما هذا الا غيض من فيض.. وقطرة من بحر..  
أحببت إثباته كوسام على صدور الشعراء من أبناء هذا الوطن  
الغالي □



# التركيب الداخلي للنباتات

بقلم : د. أحمد عبد القادر المهندس / جامعة القاهرة



يوضح هذه الصورة مقصد حائل نبات الأوكس في مدى قدرته على إنتاج سكره

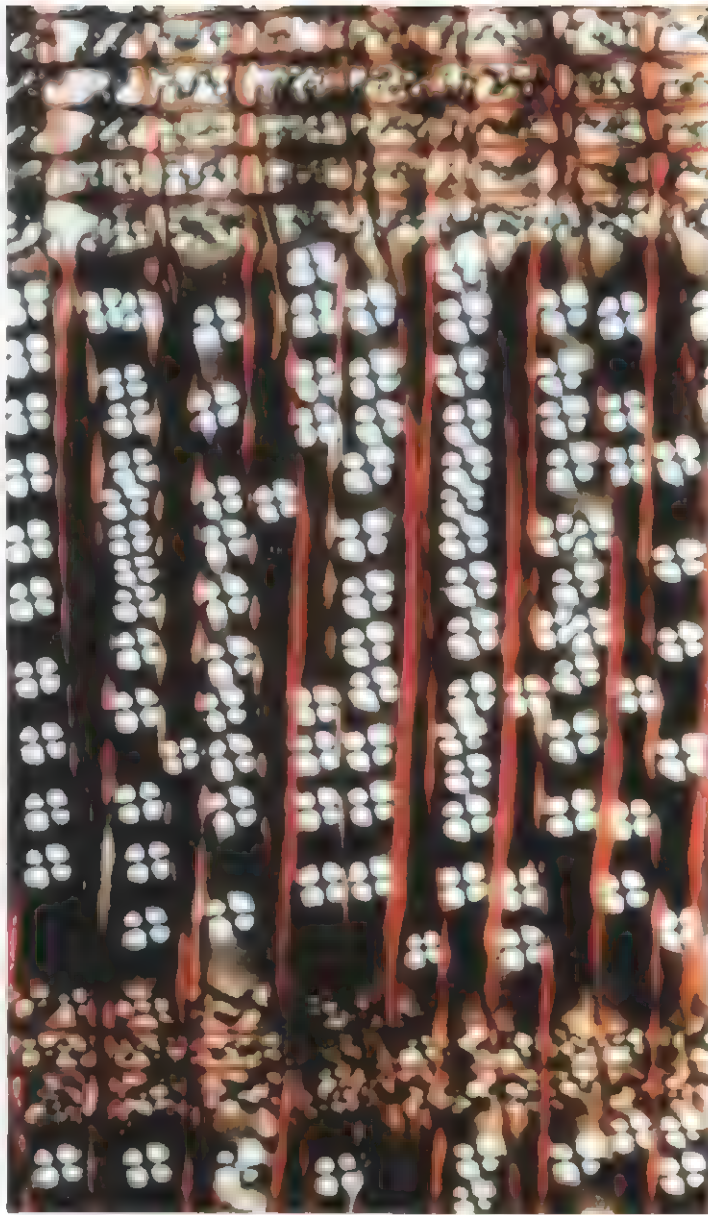
**معظم** الأشياء التي رآها سوء كانت حمدا أو نباتا أو حيوانا يفيض بكثير من الابداع والدقة التي اودعها الله حلت قدرته كل ذرة من هذا الكون المسمى. بدءا من ذرة اهدروحين وحتى اكبر اخترات في اقصى ابعاد هذا الكون. فالساعات تما تشمنه من رهور وورود وحمائل وأشجار تنسم باحمل والابداع والتناسق. فعصص صغير ألقت به الرياح على الأرض ربما لا يتبر اهتمامك، ولكن عماء السات يستطيعون ان يستخرجوا الكثير من اسرار الخالق بدراسة هذا العصص الصغير. فادا ما حدث هذا العصص وقطعته الى شرائح صغيرة تم صبغته وقمت بتصويره بجهاز تصوير خاص في المجهر مستخدما الضوء المستقطب، فانك ستكتشف اتماما مختلفة من الخلايا النباتية التي تشكل حيا صورا فية رائعة.

## البناء الداخلي للنباتات

تكشف الدراسات المجهرية للنباتات عن تراكيب كثيرة لخلاياها الداخلية. فبعض انواع هذه النباتات له أشكال معقدة من الخلايا المتشابكة. وبعضها معقد الى درجة كبيرة وكأنها خلايا الحاسب الآلي أو انصاف الموصلات الترانزستور من شطايا الكوارتز والجرمانيوم. وبعض خلايا النباتات الجافة تشبه اللوحات السريالية المرسومة على الزجاج المصبوغ أو النسيج الممزق. ولدى قيام احد الباحثين بدراسة هذه الخلايا، فانه يعتمد في دراسته على نوع الشجرة والفترة الزمنية التي يقوم بدراستها خلال العام. وتعرض خلايا النباتية تنوعا في الأشكال والأحجام والوظائف. فالنباتات التي تؤخذ في وقت مبكر من العام تكون عبارة عن طبقة الخلايا التي تنتجها الشجرة في بداية الربيع. وتحتوي هذه النباتات عادة على بعض الخلايا الكبيرة وذلك لنقل الماء والغذاء بسرعة وفعالية الى بقية احرء الشجرة.

ان وظيفة الخلايا النباتية تحدد عادة شكلها وحجمها. فالنباتات الطرية التي وجدت منذ حوالي (٣٠٠ مليون سنة) تكون مركبة من خلايا مستدقة الأطراف رفيعة وطويلة. وهذه الخلايا المجوفة تسمح للماء والغذاء بالوصول الى اعلى الجذع كنتيجة للتبخر في الأوراق العليا، كما أن هذه خلايا تدعم وتقوي النباتات.

اما النباتات الصلبة فهي حديثة الأصل، وأحدث عمرا من النباتات الطرية الآنفه الذكر بخوالي (١٥٠ مليون سنة) على الأقل. وتقوم خلايا هذه النباتات بوظائف أكثر تخصصا، فبعضها يقوم بحمل الغذاء فقط، وبعضها يساعد في تدعيم الشجرة ويكون رفيعا ولكنه أكثر قوة.

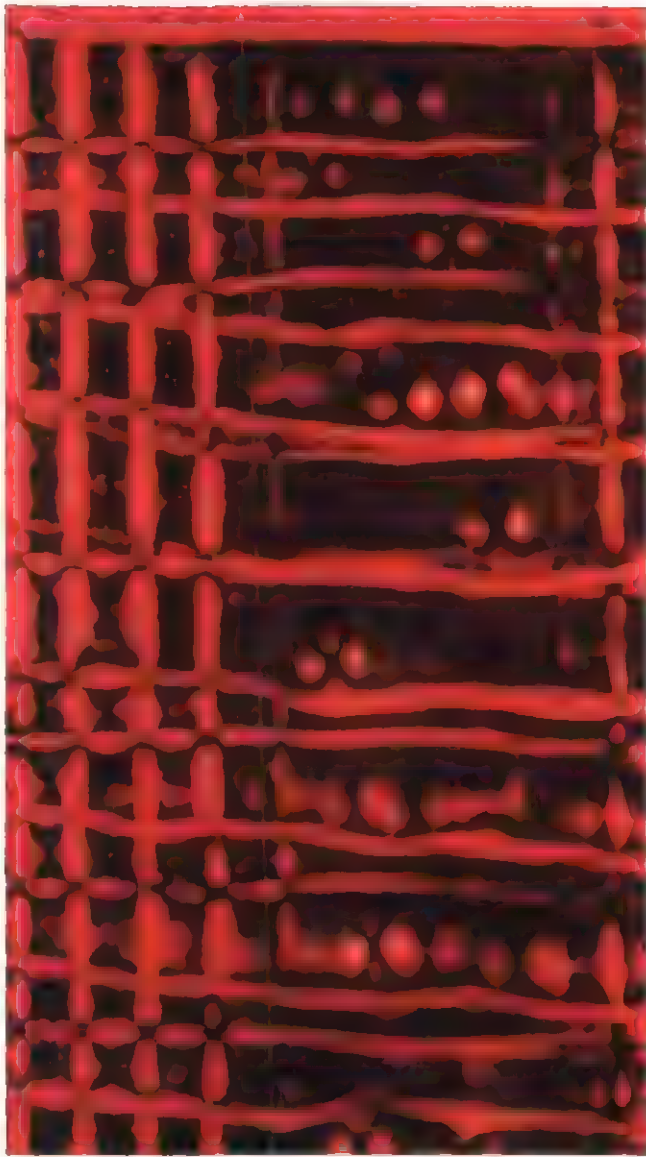


تعدت بعض في هذه خلايا حمر سمح نمو، والعقد، بالأسفل بسهولة في خداج

تكوّن الخلايا النباتية اطارا مميزا لكل فصيلة من فصائل النباتات كما تميز بصمات الأصابع ذلك الانسان من بين ملايين البشر.

## معجزة الخالق ورثة الحياة

قد يكون من المستحيل ان نتنفس او نأكل بدون وجود النباتات.. ففي السطح السفلي لكل ورقة نبات، ملايين الشفاه المتحركة التي تقوم بامتصاص ثاني اكسيد الكربون من الجو وانتاج الاكسجين.



خلايا نبات الشوكرا، والتي تبدو على شكل تماثل هندسي منظم



مقطع من نبات الخشب - Yew، الذي يحتوي على خلايا بيضاوية متكررة تتكرر على مسافات منتظمة

## تأمل .. وتفكر في سر وجود

تأمل معي عريبي القدرى، لصور مغروسة، مستحبة، بعضها يبدو على شكل تماثل هندسي، وبعضها على شكل شطآن ترسنتور. وبعضها على شكل لوحة سيرالية، وأخرى تجريدية أو تكعيبية. وإذا كان العمل الفني هو تعبير عما يحيط بالإنسان من أسرار الوجود وينابيع الجمال في نكون الناس والأشياء والأحداث، فما أحرى الإنسان أيضا بأن يتأمل قدرة الخالق العظمى في كل شيء، وأن يتأمل في مصادر الجمال والتماثل التي أبدعها خالقها سبحانه عز وجل في الطبيعة والناس والأشياء □

إن على سطح هذه الأرض ما لا يقل عن ٢٥ مليون ميل مربع، من أوراق النباتات التي تنمو يوميا ترويدنا بالأكسجين، أكسير الحياة، بالنسبة لنا. كما أننا نعتمد على النباتات في طعامنا وردائنا ووقودنا. كما نعتمد عليها في صناعة الورق الذي ندون عليه أفكارنا وأدبنا وعلومنا وأشعارنا ونبضات قلوبنا. كما أننا نتبادل الزهور تعبيراً عن مشاعر الصداقة والود والإخاء. فالحدائق الحافلة بالنباتات هي رئة الحياة ومصدر المتعة والجمال لعيوننا، ومنبع الغبطة والراحة لنفوسنا.



## رسالة الدكتور محمد علي مغربي

الدكتور مصطفى ابراهيم عن امتنان المسؤولين في المجلة لهذه المبادرة الطيبة في مجال البحث والدراسة الموضوعية الجادة، كما لا يفوتني ان اذكر ان رسالة الاستاذ مغربي وملاحظاته تتفق تماما مع النهج الذي تسير عليه القافلة، ولذا فانه يسرنا دائما ان نتلقى من الأدباء السعوديين، او من ذوي من تفاهم الله ممن ننشر عنهم دراسات ما يعن لهم من ملاحظات حول ما يكتب في هذا الباب الذي مضى عليه أكثر من ستين، وفي الوقت ذاته ندعو الأدباء والمفكرين في المملكة الذين لم تتناولهم بالدراسة بعد، ان يبعثوا الينا بانتاجهم مشفوعا بسيرتهم الذاتية وبإشارات الى المصادر والمراجع التي تناولت انتاجهم بالدراسة حتى تشارك القافلة بالكتابة عنهم في هذا الباب الثابت.

والآن مع رسالة الاستاذ محمد علي مغربي وملاحظاته القيمة:

**بعث** الاستاذ محمد علي مغربي بهذه الرسالة الى الاستاذ الدكتور مصطفى ابراهيم حسين بجامعة الملك سعود الذي ندبته القافلة لكتابة مقالات ثابتة عن أدباء من المملكة، فما كان من الاستاذ مصطفى الا ان بعث لنا صورة منها. وبعد حين تسلمت القافلة صورة من الرسالة نفسها من الاستاذ محمد مغربي. وقد أشار الاستاذ مغربي في رسالته للقافلة الى مدى الاستفادة التي يمكن ان تحقق بنشر هذه الرسالة خاصة وانها سلطت بعض الأضواء على جانب من تلك الدراسة عن الاستاذ مغربي والتي نشرت في عدد ربيع الآخرة ١٤٠٨هـ من مجلة القافلة.

والواقع اننا نرحب بهذه الرسالة والملاحظات التي ابداهها الاستاذ مغربي وهي ذات فوائد جمة في مجال الدراسة الآتفة الذكر. لذا يسعدنا نشرها كما جاءت من الاستاذ مغربي. وانتي انتهز هذه الفرصة لأعرب للاستاذ مغربي والاستاذ

استاذنا الجليل الأخ الدكتور مصطفى ابراهيم حسين حفظه الله  
سلام الله عليك ورحمته وبركاته:

وبعد، فإن ما كتبه يا سيدي الفاضل عن مؤلفاتي يتميز  
بأشياء كثيرة: يتميز أولاً، بالانصاف الذي اعتدناه في هذا  
الزمان، والذي انشغل فيه الناس عن الدراسات الادبية الجادة  
المنصفة. وتحبب هذه البادرة الكريمة من الاستاذ الجليل في  
الوقت الذي نرى فيه تعميماً متعمداً من بعض القائمين على  
الصحافة والنشر للانتاج الأدبي الجاد، بينما يفسح المجال لهذا  
الفناء الكثير الذي يزعمون له الحداثة وكأن الحداثة هي  
الغموض والهلوسات الكلامية اذا صح هذا التعبير.

استطيع ان اذكر لأستاذنا الجليل انني سعدت كثيراً  
بقراءة بحته القيم لمؤلفاتي وقد اعجبت أكثر بالتعبير الجيد عن  
اهداف هذه المؤلفات والدوافع التي حدت بالمؤلف الى  
تأليفها وبذل الجهد فيها، وهو أمر لم يتبه له الأخوة الكثيرون  
الذين كتبوا عن أعلام الحجاز بالذات وعن الجزء الأول منه  
بصورة خاصة.

لقد كنت دائماً أقابل بالعتاب الشديد من قبل بعض  
الأخوة والاصدقاء لأنني لم اكتب عن آبائهم أو أجدادهم أو  
ذوي قرباتهم ممن حسبوا انهم ليسوا أقل شأناً من الرجال  
الذين كتبت عنهم في الاعلام. وكنت أقول لهم دائماً انني  
لا اكتب عن الأعيان، ولكنني اكتب عن الاعلام، والفارق  
بين الصنفين واضح، وقد عبرت عنه في مقدمة اعلام الحجاز  
في جزئية الأول والثاني وفي طبعتيه الأولى والثانية. لقد فقدت  
بعض الأصدقاء لأنني لم اسلك آباءهم أو أجدادهم في عقد  
اعلام الحجاز، ولقد تطاول عليّ احدهم في ليلة من ليالي  
رمضان لأنني لم اكتب عن جده العظيم.. ففضيت وفي تلك  
الغضبة قررت الكتابة عن اعلام الصحابة بدلاً من اعلام  
الحجاز.. وألقت كتابي «ابو بكر» ثم «عمر» ثم عدت مرة  
اخرى فأصدرت الجزء الثاني من اعلام الحجاز..

وقبل أن اختم حديثي عن اعلام الحجاز أود أن أذكر  
للاستاذ الجليل ان الكتاب الذي اصدره الشيخ محمد سرور  
الصبان هو — ادب الحجاز — وليس — ادب الناشئة  
الحجازية — وهذا الاسم الاخير هو كتاب جمعه الاستاذ  
عبد السلام الساسي واصدره بعنوان نقشات من اقلام الشباب  
الحجازي، كما ان صحة الاسم للكتاب الثاني الذي اصدره  
الشيخ محمد سرور الصبان هو المعرض — وليس المعارض  
كما ورد خطأ في حديث الاستاذ عنه...

واكتفي الآن بالحديث عن اعلام الحجاز لاتحدث عن  
اعلام الصحابة.

لقد احسن الاستاذ الجليل التعبير عما في نفسي حينما ذكر  
ان الهدف كان هو تنقية التاريخ الاسلامي من الشوائب

الكثيرة التي أدخلت عليه من الروايات الكاذبة والمدسوسة.  
والى جانب هذا الغرض هو تقديم هذا التاريخ للقارئ  
بأسلوب العصر، فان الرجوع الى المصادر التاريخية الاصلية  
ليس مما يطيقه القارئ العادي ولا حتى القارئ المثقف.  
ولهذا فان الرجوع الى هذه الموسوعات التاريخية واستخلاص  
حقائق الاحداث منها يحتاج الى صبر ومراجعة لا يقوى عليها  
الا من فرغ نفسه لهذه الغاية.

ولا اكتم الاستاذ الجليل اني تعمدت البعد عن قراءة ما  
كتبه المؤرخون المعاصرون او على الاصح اعادة هذه القراءة  
لأنني قرأت ذلك حين صدرت. وكان الغرض هو الابتعاد  
عن التأثير بما كتبه الاساتذة المعاصرون. اما تعليق الاستاذ  
الجليل على ما كتبه عن المطاعين لني دسها المستشرقون وتأثر  
بها بعض الاساتذة الكبار من ألقوا في التاريخ الاسلامي، فهي  
ملاحظة قيمة، وأود ان اذكر انني لم اتطرق في صلب  
مؤلفاتي الى المستشرقين، وانما ذكرت ما ذكرته عنهم في  
مقدمات هذه المؤلفات، وأحسب ان المقدمة لا تتسع لايراد  
الامثلة، مع ذلك فاني اذكر للاستاذ الجليل على سبيل المثال  
ما يأتي:

ذكر الدكتور محمد حسين هيكل في كتابه - الفاروق عمر  
ابن الخطاب — ان عمر رضي الله عنه حينما عهد اليه ابو  
بكر بالخلافة، كره المسلمون خلافته، وانه حينما قام ينتدب  
الناس للذهاب الى العراق بعد ان استرد الفرس انفسهم بعد  
رحيل خالد بن الوليد بنصف الجيش الى الشام، واخذوا  
يهددون المسلمين ويغفرون على السواد، حينما قام عمر رضي  
الله عنه ينتدب الناس لقتال الفرس في العراق استمر في دعوته  
الناس للانتداب ثلاثة أيام فلم يستجب له احد فرأى ان  
يتقرب الى الناس باطلاق سبايا العرب فاعلن على الناس انه  
اعتق سبايا العرب.

هذا الخبر او على الاصح هذه الاخبار فيها من الدس الذي  
استلهمه الدكتور محمد حسين هيكل، رحمه الله، من كتب  
المستشرقين ما فيه، والحقيقة هي ما ذكرته من ان بعض  
الناس خشوا من شدة عمر رضي الله عنه على المسلمين  
فدخلوا على أبي بكر وهو يعاني من المرض فسألوه ماذا تقول  
لربك اذا سألك من استخلفت على عبادته؟ فقال رضي الله  
عنه بعد أن أجلسوه أقول له استخلفت عليهم خير خلقتك  
عمر بن الخطاب. ثم خرج عثمان رضي الله عنه بالكتاب  
الذي عهد فيه ابو بكر بالبيعة الى عمر وسأل الناس هل  
ترضون بما في هذا الكتاب قالوا جميعاً نعم نرضى به، انه  
عمر.

اما موضوع الانتداب لقتال الفرس، فان الناس كانوا  
يتجهون الاقدام على هذا الامر بالرغم من تمنيههم للجهاد. واني



اتصور لو ان انسانا اقدم مثلاً، على دعوة الناس للتطوع لقتال امريكا او قتال روسيا في الوقت الحاضر، فماذا يا ترى يكون شعور الناس لأول وهلة ازاء هذه الدعوة؟

ان الذي وقع بالنسبة لدعوة المسلمين التي دعاها عمر رضي الله عنه في أول أيام خلافته لقتال الفرس، هو ان المسلمين أخذوا بهذه الدعوة، وتهيؤوا الاقدام على الاستجابة لثلاثة أيام، ثم اقدموا على ذلك وكان أول من استجاب تابعي جليل هو ابو عبيد بن مسعود ولم يكن صحابياً فأمره عمر رضي الله تعالى عنه، ولم يؤمر على الجيش رجلاً من السابقين من المهاجرين والانصار لأن أبا عبيد كان أول من استجاب. ونجى الآن الى قصة اطلاق السبايا من العرب، فان عمر رضي الله عنه لم يأمر باطلاق الرقيق من سبايا العرب الا بعد ان طعن الطعنة التي توفي فيها، فقال رضي الله عنه: اعلّموا اني لم استخلف وانه من ادرك وفاقي من سبي العرب ومن مال الله فهو حر. وزاد على ذلك فاعتق كل مملوك له قبل وفاته. وقد ذكرت هذا بتفصيله في كتابي — عمر بن الخطاب امير المؤمنين — ويتضح من ذلك ان عمر لم يطلق سبايا العرب في الأيام الأولى لخلافته لتأليف قلوب الناس من حوله وانما اعتق هؤلاء السبايا بعد عشر سنوات من هذا التاريخ وحينما كان يستعد للقاء ربه رضي الله عنه وأرضاه. ووضح ان الرواية التي رواها الدكتور محمد حسين هيكل غفر الله له توحى بكرة المسلمين لخلافة عمر، وانه انما تألف الناس باطلاق السبايا في الأيام الأولى لخلافته، وهذا كذب صراح استوحاه الدكتور هيكل مما كتبه المستشرقون. وكما ذكرت للاستاذ الجليل لم استحسن ان ادرج امثال هذه الملاحظات في المقدمات التي كتبها، لأنني رأيت ان المقام لا يتسع لمثل ذلك.

هذا مثال واحد على ما دسه المستشرقون في كتب الاساتذة الكبار، ولا يخفى على استاذنا الجليل ان كتب الدكتور طه حسين مليئة بهذا وبأكثر منه. فقد كان يعتمد على الروايات الضعيفة ويبنى عليها اراءه ويستنتج منها الأحكام، ويتذرع بحجة انه لا يكتب التاريخ وانما يكتب ملاحظات عنت له، وهو يطالع كتب المؤرخين. وليس هذا بالعذر المقبول، فالرجل كاتب جهير يتمتع بجمهور عريض، وتقرأ كتبه في جميع الأقطار العربية والاسلامية، وهو يكتب عن خلفاء المسلمين الراشدين، ولكن الرجل تأثر بأراء المستشرقين ونهج نهجهم فهو يسير في ركايتهم.

لقد فكرت في وقت من الأوقات التصدي لأمثال هذه الترهات ودحضها ولكنني وجدت ان من الأولى كتابة التاريخ بالأسلوب الذي اتبعته. ويعلم الاستاذ الجليل ان التأليف في هذا المجال على رغم كثرة الكثرة مفيد لأن كل

كتاب جديد يذكر الناس بهذا الماضي المجيد. ولا أريد أن أطيل على الاستاذ في هذا الأمر فلعله يعرف ما اعرف عن كتب عبدالرحمن الشرقاوي والمعرفة التي دارت بينه وبين الشيخ محمد الغزالي بسبب افتراءاته على عثمان رضي الله تعالى عنه. بعض الناس اذا ارادوا الثناء على انسان، عمدوا الى ذم من يتصورون انه كان له منافسا او خصيماً، وهذا هو الخطأ القاتل الذي وقع فيه الشرقاوي فيما أظن.

ذكر الاستاذ الجليل ان المؤلف في بعض الأحيان، ينقل اخباراً عن غير المصدر الاصيل، وهو ما لا يتسق مع نهجه في التحري واظهار المصادر الاصلية. ارجو ان يتكرم الاستاذ الجليل بايضاح هذه الملاحظة وحذا لو زودني بما يدل عليها من كتابي في اعلام الصحابة.

الملاحظة الاخيرة على اثبات هوامش كتاب ابي بكر الصديق في آخر الكتاب كانت نتيجة كسل من القائمين على المطبعة التي طبعت الكتاب، ووجدوا فيها سهولة بدلا من اثبات الهوامش في اماكنها من الصفحات، وقد تداركت ذلك في بقية السلسلة من اعلام الصحابة كما لا بد وان يكون قد لاحظ ذلك استاذنا الجليل، وسأراعي هذا الأمر حين اصدار الطبعة الثانية من ابي بكر الصديق باذن الله.

اود ان اذكر للاستاذ الجليل اني لا اعترض على رأيه في البعث فالرواية اذا صحت تسميتها كذلك تهدف الى الاصلاح والنهوض، ولكنني اود ان اؤكد لاستاذنا الجليل ان قصة البعث ليست قصة حياتي الشخصية، لقد اخذت بعض ما فيها من قصة صديق من اصدقاء الصبا اصيب بالدرن وسافر الى الهند واتصلت اسبابه بأسباب ممرضة هندوكية، وليست بوذية، ولم تنته علاقته بها بالزواج، ولم تدخل الفتاة في الاسلام او تفد الى الحجاز. كلما في قصة البعث هو ما عرفته عن قصة صديق الصبا هذا، ثم ما جاء بعدها خيال في خيال.

واخيراً اود ان اذكر للاستاذ الجليل ان صحيفة صوت الحجاز لم تستمر في الصدور، وانما استمرت دون غيرها من الصحف تقبض المعونة الشهرية، لان ايقاف الصحف كانت سياسة اتبعها الملك عبدالعزيز مبالغة في الحياد ازاء الحرب العالمية الثانية.

واخيراً اكرر الشكر للاستاذ الجليل على بحثه القيم وثنائه على اخيه واتمنى له التوفيق كما اتمنى ان ألقاه قريباً في خير وسعادة □

محمد علي مغربي/ جدة



# كتب مُهَدَاة



وباختلاف السليمانى والدولة العثمانية كما تحدث عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية.

«الجغرافيا الزراعية لمنطقة عسير» تأليف الأستاذ أحمد محمد حيدر، ونشر نادي أبها الأدبي. يقع الكتاب في أكثر من ٤٠٠ صفحة. وقد قسم المؤلف كتابه الى خمسة فصول تحدث فيها عن الضوابط الطبيعية والبشرية للزراعة، فالخصائص الزراعية والإنتاج الزراعي، فالغروة الحيوانية والغابات، ثم ختمها بالحديث عن مستقبل الزراعة في عسير.

«إمّا حب أو لا حب» ديوان شعر للدكتور عبدالعزيز شرف. يقع الديوان في ١٧٠ صفحة ويحتوي على ١٨ قصيدة متنوعة المواضيع والغايات، وهو من مطبوعات مكتبة مصر. وتقديم المفكر الكبير الراحل توفيق الحكيم.

«بريدة» دراسة في جزئين للأستاذ فهد بن صالح العبدالله الريدي يقع الجزء الأول في أكثر من ٣٠٠ صفحة وهو خاص بدراسة الخصائص الطبيعية والسكانية لمدينة بريدة، ويقع الجزء الثاني في نحو ٤٦٠ صفحة وهو خاص بنمو بريدة الحضري وعلاقاتها الاقليمية وقد زود المؤلف دراسته بالعديد من الخرائط والرسوم البيانية والصور والجداول الاحصائية ومن الناحية الجغرافية تعتبر الدراسة شاملة لمنطقة القصيم.

«التعليم العالي في المملكة العربية السعودية» كتاب يشكل التقرير الدوري الثالث لوزارة التعليم العالي في عشر سنوات. يقع التقرير في ٢٩٢

حظيت مكتبة القافلة مؤخرا بكتاب «الجوهرتين العتيقتين المانتين الصفراء والبيضاء» لمؤلفه لسان اليمن الحسن بن احمد الهمداني، تحقيق الأستاذ حمد الجاسر. والكتاب يتحدث عن التعدين في بلاد العرب، خاصة ما يتعلق بصناعة الذهب والفضة. وقد اعد هذا الكتاب ونشره الأستاذ الجاسر في ما يزيد عن اربعمائة صفحة من الحجم المتوسط، عدا الفهرس الذي اشتمل على المواضيع العامة، والآيات القرآنية، والاحاديث، والمعادن والاملاح واسماؤها وادواتها، والنقود، والمواضيع، والاعلام، والقبائل والجماعات، والنبات والحيوان، والشعر، والأمثال، والكتب والصحف، والتي وقعت جميعها في حوالي خمسين صفحة من صفحات الكتاب.

اهدى الأستاذ محمد سعيد الباعشن للقافلة كتابه الجديد «العواد وهؤلاء»، والذي ضم مجموعة كبيرة من مقالات متعددة نشرها عدد من المفكرين والادباء في الصحف والمجلات المحلية في ذكرى محمد حسن عواد، رحمه الله، ويقع في أكثر من اربعمائة صفحة.

«عسير — دراسة تاريخية» للأستاذ علي احمد عيسى عسيري، ونشر نادي أبها الأدبي. يقع الكتاب في نحو ٤٣٤ صفحة عدا الملاحق الخاصة بالوثائق. وتطرق المؤلف في كتابه الى الحديث عن تطور مفهوم حدود عسير الجغرافية والتاريخية وتنظيماتها القبلية وموقف تلك القبائل من قوات محمد علي، ثم علاقة امارة عسير بنجد والحجاز

صفحة، وهو مقسم الى ثلاثة ابواب تشتمل على ١٦ فصلا. في الباب الأول حديث عام عن وزارة التعليم العالي في عشر سنوات. وفي الباب الثاني حديث عن التعليم الجامعي والامانة العامة للمجلس الاعلى للجامعات، وعن الجامعات السبع في المملكة، وقد خصص لكل منها فصل بكامله. اما الباب الثالث فيتحدث عن المؤسسات الثقافية المرتبطة بوزير التعليم العالي. والكتاب مزود بالصور والتقارير والرسوم البيانية التي توضح تقدم التعليم العالي في المملكة.

«المُرشد في الأملاء» للدكتور محمود شاكر سعيد ونشر مكتبة الاديب بالرياض. يقع الكتاب في ٨٦ صفحة ضمنها المؤلف جملة فوائد تعين الدارسين على الكتابة الاملائية الصحيحة، وطريقة وصل بعض الكلمات والاحرف وتفاوت معانيها ودلالاتها.

«خارطة المرايا» ديوان شعر للأستاذ عبدالله الخشرمي. يقع الكتاب في ١٢٧ صفحة تشتمل على ١٩ قصيدة ذات أغراض اجتماعية وانسانية ووطنية متنوعة □







ع. قباقي





الأجزاء الخشبية من نبات الذرة التي تحتوي على حزم واضحة من خلايا متخصصة بنقل الماء والغذاء.  
راجع مقال: « التركيب الداخلي للنبات » .